
فلاش
59
WWW.7AKAWYNA.COM
مرمورية
سرّ البنت الجميلة
خالد الصفتى



خالد الصفتى

مغامرة للبطلة الجديدة الجميلة (شيرين) ..

إن ظهور شيرين أحدث انقلاباً بين أبطال فلاش جميعهم .. وكان لكل منهم رد فعله الخاص، والذى يعبِّر عن طبيعته المتفردة ..

اقرأ هذه المغامرة .. وابدأ رحلتك الممتعة مع « شيرين » !





متعة • ثقافة • تسلية •

لجميع الأعمار



الثمن فى مصر

قرش جنيه

٥٠٠

... فى سائر الدول العربية والعالم

الناشر
المؤسسة العربية الحديثة
للطبع والنشر والتوزيع



ضع النقاط فوق الحروف لتفهم الكلام :

الدرجة : 10

مغامرات علام !







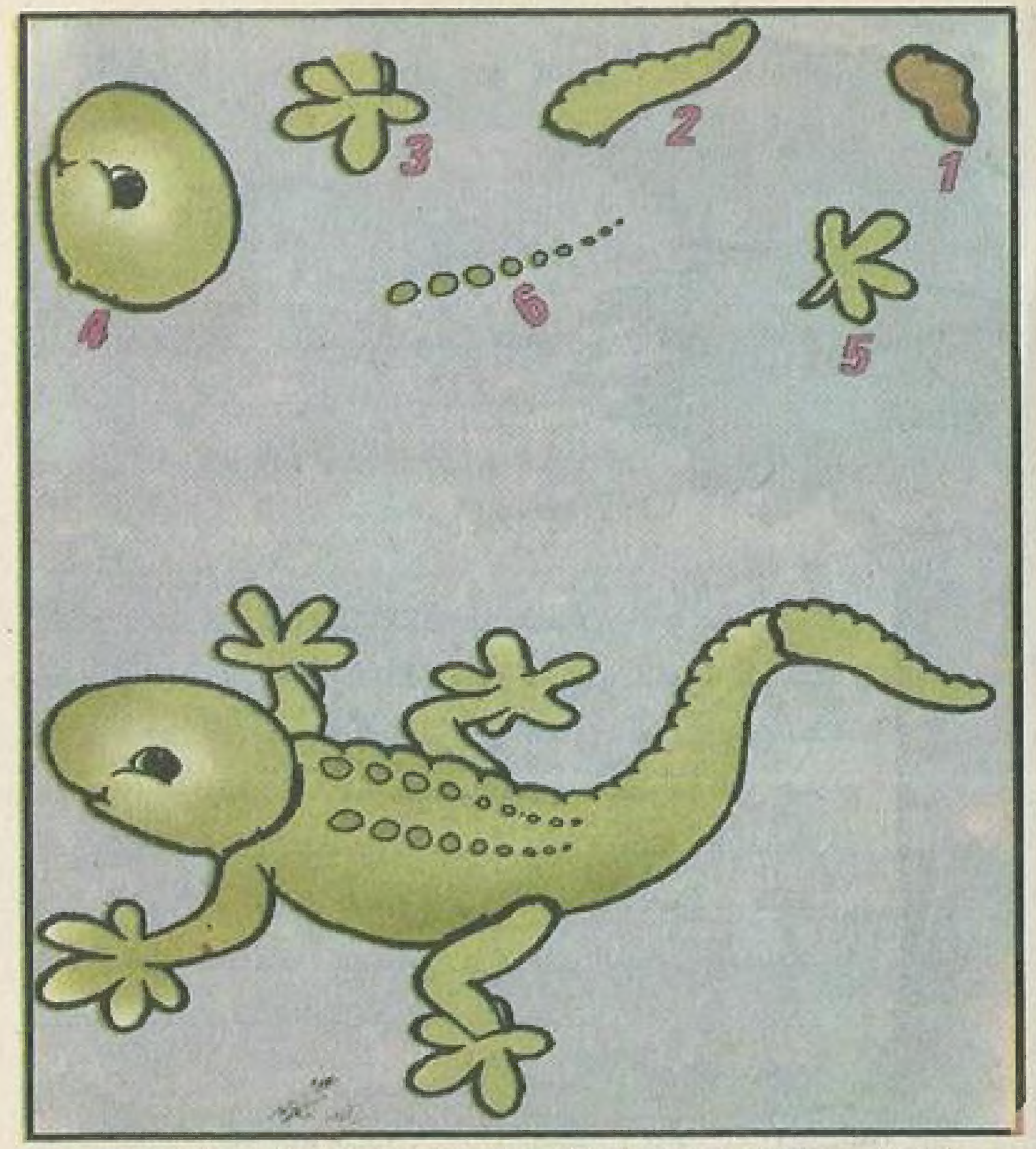


كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئاً واحداً مكرر مرتين فقط . فما هو ؟

الدرجة : 5



سارة محمد محمد ـ إسكندرية ـ محمد عثمان القبارى (للمراسلة)



للتفاصيل العلوية مكان في الرسم .. حاول أن تعرف مكان كل منها

الدرجة : 10

حدث فعلاً

شجرة .. أم دواء

• حدث فى المكسيك وفى عام 1984 أن انفجرت أنابيب ضخمة للغاز فى (سان جوانيكو) .. وأسفر ذلك عن مقتل 500 شخص وجرح الآلاف غيرهم ..

واكتظت المستشفيات بالمصابين ، وعجزت عن علاجهم بهذه الأعداد الضخمة .. وفى بادرة عجيبة ، تقدم أحد السكان القدامى ، وأشار عليهم بأن لحاء شجرة (التبى) لها خصائص سحرية فى علاج الحروق .. وفى غضون أيام قليلة .. وبعد استخدام ذلك اللحاء ، بدأت الجروح تشفى والحروق تلتئم ، وتوقفت معاناة المصابين وعادت البشرة طبيعية بفضل لحاء تلك الشجرة العجيبة !

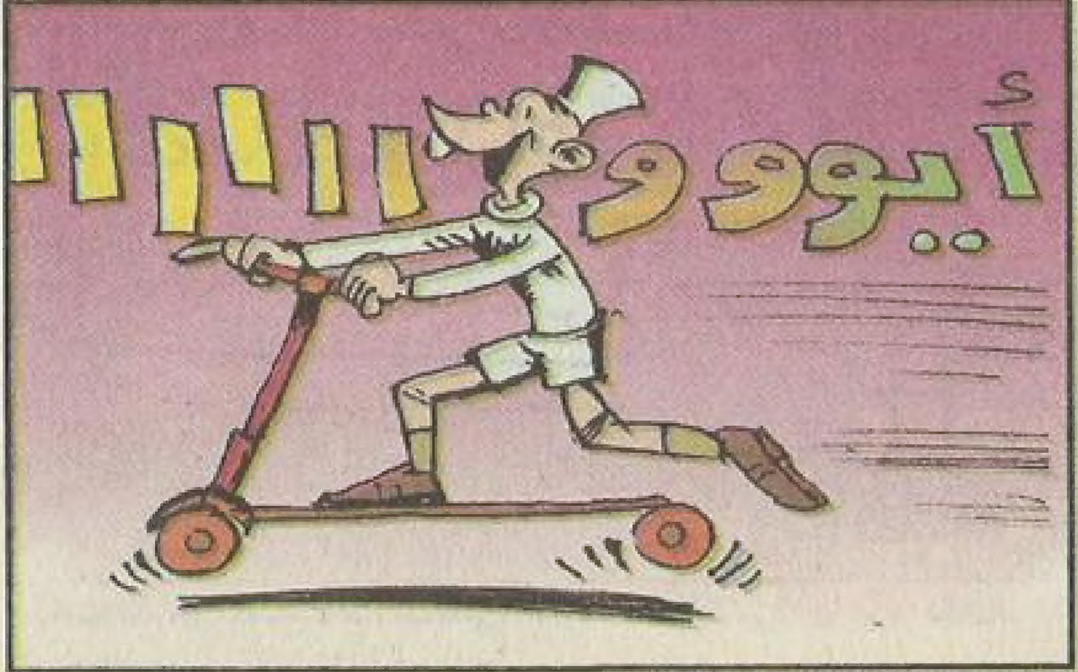


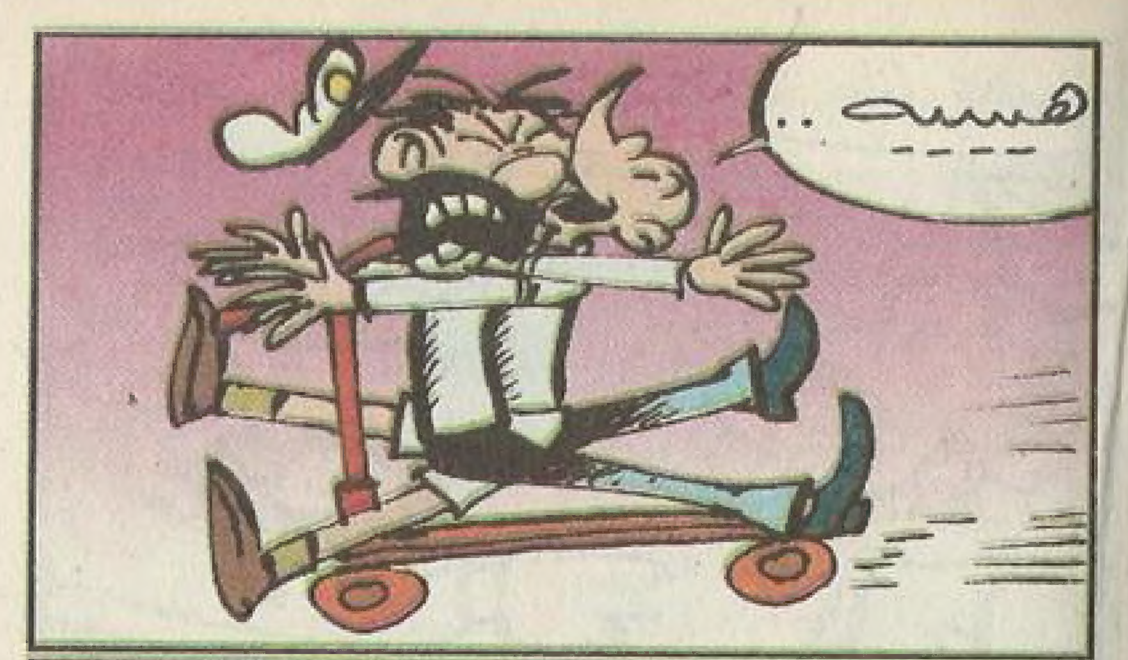
اشطب من جملة حاتم الطائى 2000 الحروف ر ، ز ، ع ... لتعرف ماذا يقول !

الدرجة : 8


أوراق
من
الماضى


أيها الغبى ..


أيووو !!!!!!!


هسسه ..


لامؤاخذة ياكابتن .. تعيش وتاخذ غيرها..
قوم .

مفيش فايدة فيك أبدًا ؟ مش عاوز تستخدم عقلك ؟

ليه ؟

نهايته .. روح موّن السفينة حالًا .

آسف.

نعم ياخويا ؟ يعني إيه آسف ؟

تعبان ياكابتن.

تعبان ازاى ؟ ما انت زى القرد آهه .

عن إذنك .


إزاى يا بنى آدم تمشى من قدامى
وأنا بكلمك ؟
خلاص .. قول اللى انت عاوزه .


ارتاح شوية يا ابنى وبعدين شوف شغلك .
طيب .


وانصرف غريب وهو يكاد يجن ..
أنا لازم أشوف لى مكان تانى اشتغل فيه ..


واضح إن الكابتن مستحيل يرضى عنى
برغم إنى قايد له صوابعى العشرة شمع .



وقفز البحار الغبي في ملابسه استعدادًا للخروج..
المثل بيقول: (الحركة بركة).. وأنا لازم أبتدي أبحث عن شغل تاني..



في إحدى الشركات..
إيه خبراتك ؟
خبرات واسعة..



في إيه بالضبط ؟



في كل حاجة.. جربني وانت تشوف..



خلاص.. اعتبر نفسك اتعينت من بكرة..
صحيح يا بيه ؟ الله يستر عرضك.



عاد الغبي إلى المنزل، وبحث عن أوراقه المطلوبة للالتحاق بالعمل الجديد..
غريبة.. بطاقتي فين ؟ وشهادة ميلادي.. وشهادة محو الأمية ؟
أنا متأكد إن الأوراق كلها كانت في الدولاب ده.. راحت فين بس ؟!



وفي لحظة نادرة من الذكاء..
يكونش الظابط أخذ الأوراق دي؟ بس ح يعمل بها إيه ؟



وعلى مائدة الغداء..
ما شفتش بطاقتي الشخصية وبقية أوراقي يا كابتن؟
إيه السؤال الغبي ده؟

أبدًا .. أصلى كنت عاوز افتكر تاريخ ميلادى فلم أجد البطاقة ..

تاريخ ميلادك ١٣ / ٣ يا سيدى .. ارتحت ؟

آه .. كده قلبى استريح .. بس افتكر تجيب لى هدية يا كابتن ..

طب كُل وانت ساكت ..





الله الله .. إيه ده ؟ دي ورقة
خروج سجين من (لومان طرة)..

اسم السجين : غريق محمد غريق ..
التهمة : حرامي سُفن !!






وقرر البحار الغبي الخروج من بيت غرغيه للأبد ..


بتعمل إيه يا غبي ؟
زي ما انت شايف ..


إيه اللي حصل ؟ ورايح على فين ؟
خلاص يا كابتن .. نصيبنا مع بعض انتهى لحد كده ..
انت بتمثل فيلم عربي يا غبي ؟ فهمني ..
أنا اتصدمت فيك يا كابتن ..

ليه ؟ وعرتك بالجواز وخليت بيك ؟

لأ .. بس عشان أنا عرفت حقيقتك ..

وإيه هى حقيقتى اللى صدمتك ؟ أكيد اكتشفت إنى معنديش دم لأنى مستحمل واحد زيك ..

لأ .. اكتشفت إنك حرامى ..

إيه ؟ أنا حرامى ياغبى ؟ إزاى تتجرأ ؟

اهدأ ياكابتن .. أنا مش بافترى عليك .. أنا عندى الدليل ..


إيه هو الدليل ؟ انطق ..
ال .. ال ال . الورقة ..


ورقة إيه يابنى آدم ؟!
ورقة من لو.. لو.. لو مات طرة ..


فجأة .. هدأ الكابتن عندما سمع عن الورقة ..
و و .. وو رقة إيه ؟
انت عارف .. وانا عارف ..


لأ .. مش أنا .. مش أنا يازكى ..
عمرى ماكنت حرامى ..


أمّال مين السجين غريق محمد غريق اللى اسمه مكتوب فى تصريح الخروج ..


مش أنا والله .. ده والدى .. انت ناسى إن اسمى : (غريق غريق محمد غريق) ؟
هه ؟


آه صحيح .. أنا عارف إن اسمك غريق غريق ... آ ... أنا آسف ..


إنت .. تقول علىّ أنا .. حرامى ؟!
آ .. آسف ..



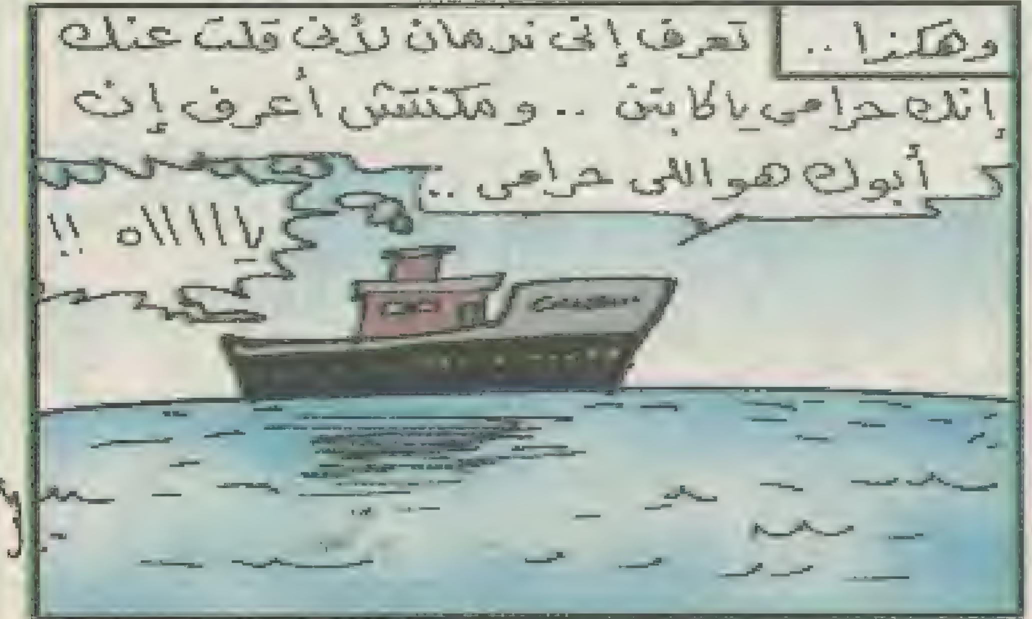
طب اتفضل (غور) من قدامي قبل ما أكسر دماغك ..



بعد ساعتين..
GHARIK I جاهزة للإبحار يا كابتن ..
طب روح حضرلي الحمام ..



أحضّره ازاي يا كابتن ؟
يعني تولّع السخان .. وتملأ البانيو يا غبي ..



وهكذا ..
تعرف إني ندمان لأني قلت عنك إنك حرامي يا كابتن .. ومكنتش أعرف إن أبوك هو اللي حرامي ..
يااااه !!

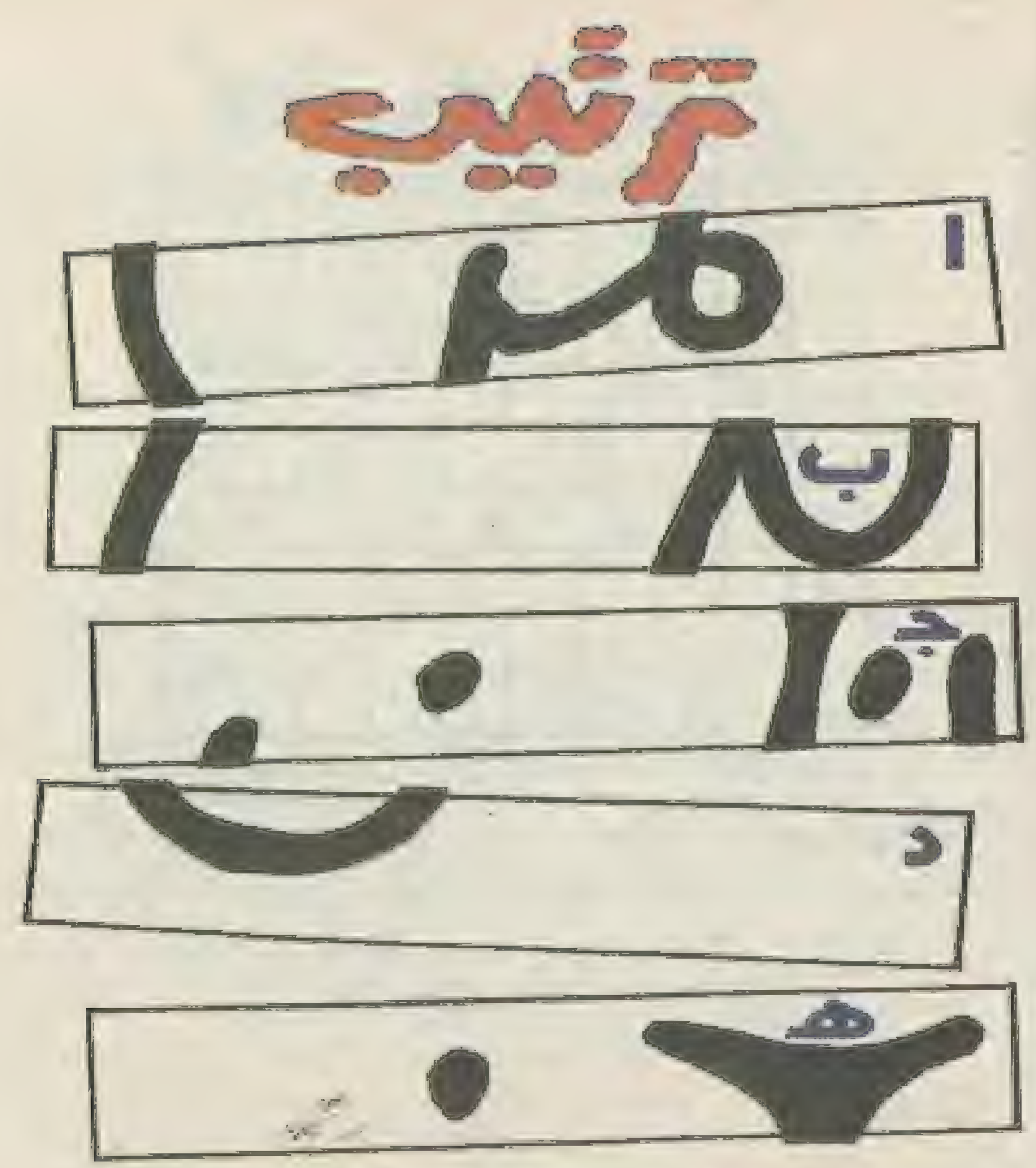
مغامرات علام!







(*) تفكك الاتحاد السوفيتي منذ سنوات عديدة..



هل تستطيع ترتيب هذه المستطيلات بحيث تقرأ الكلمة المكتوبة؟

الدرجة: 10

كلمة السر

ا	ا	ل	ظ	ا	ف	ر	ا	ر	س
ل	ب	ا	ل	ح	ا	ف	ظ	هـ	ر
م	ا	ا	ل	ف	ا	ء	ز	ا	د
س	ل	ا	ل	ع	ز	ى	ز	ظ	ض
ت	م	م	ك	ا	ح	ل	ا	ل	ا
ن	هـ	خ	و	ذ	م	ل	ك	ا	ع
ص	د	د	ع	ا	ل	ا	م	ر	ل
ر	ى	م	م	ء	ا	ق	ل	ا	ا
ع	ل	ا	ل	م	ن	ص	و	د	ل
ا	ى	ى	ل	ع	ت	س	م	ل	ا

اشطب الكلمات التالية فى الجدول العلوى ... من أعلى لأسفل ومن اليمين لليسار والعكس ، كذلك فى الاتجاه القطرى ... ستتبقى عدة حروف .. إذا جمعتها فسوف تحصل على كلمة السر .

الحاكم	المستعلي	القائم
الآمر	الحافظ	المنصور
المستنصر	الظافر	سلك
الظاهر	الفائز	رخ
العزيز	العاضد	سر
المعز	المهدى	

كلمة السر : كتيبة الآمر بأحكام الله

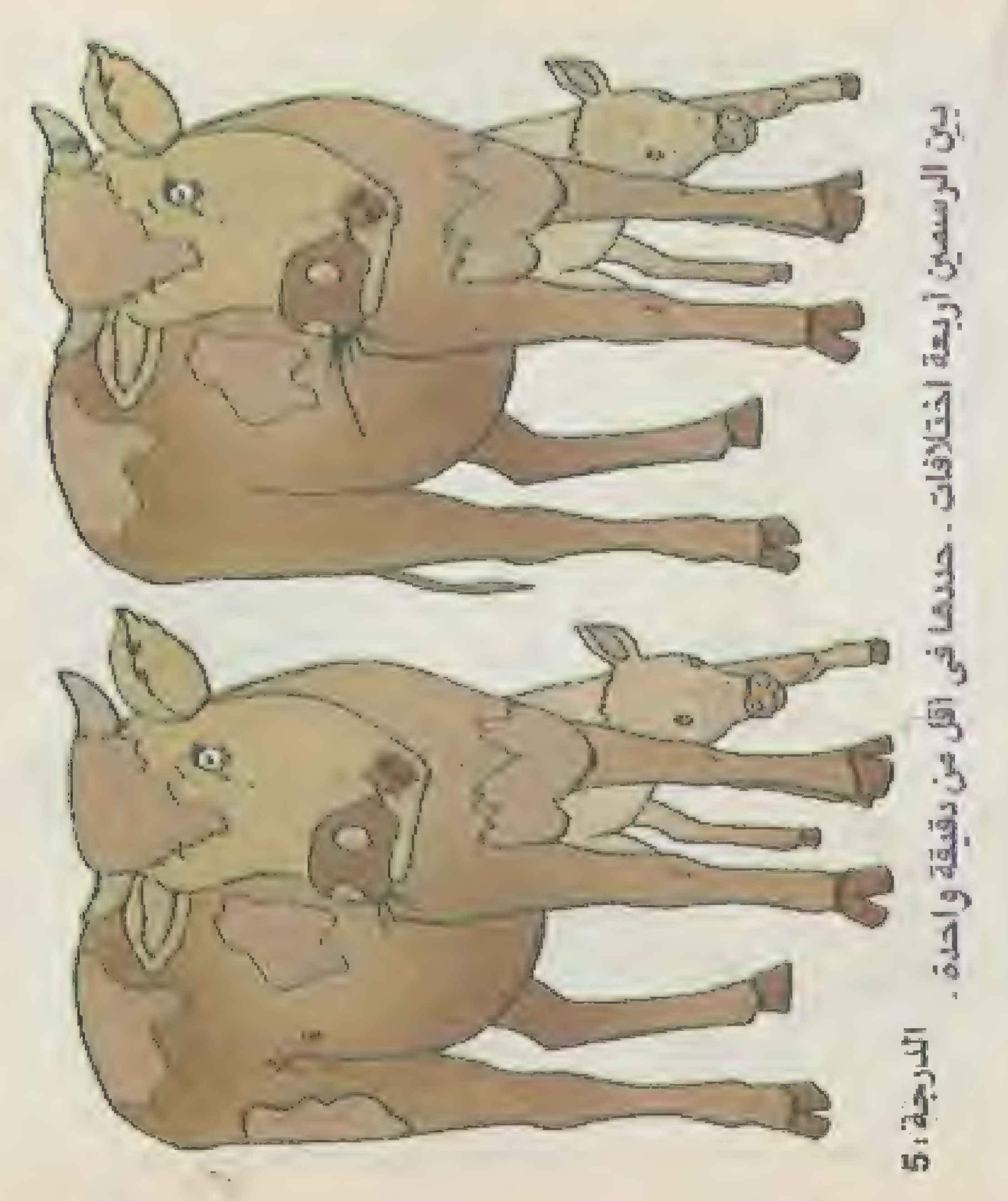
الدرجة : 10

الكلمة الضائعة

اشطب كل حرفين مكررين .. ستتبقى عدة حروف .. رتبها لتصل إلى الكلمة الضائعة وهى اسم إحدى وسائل الزينة .

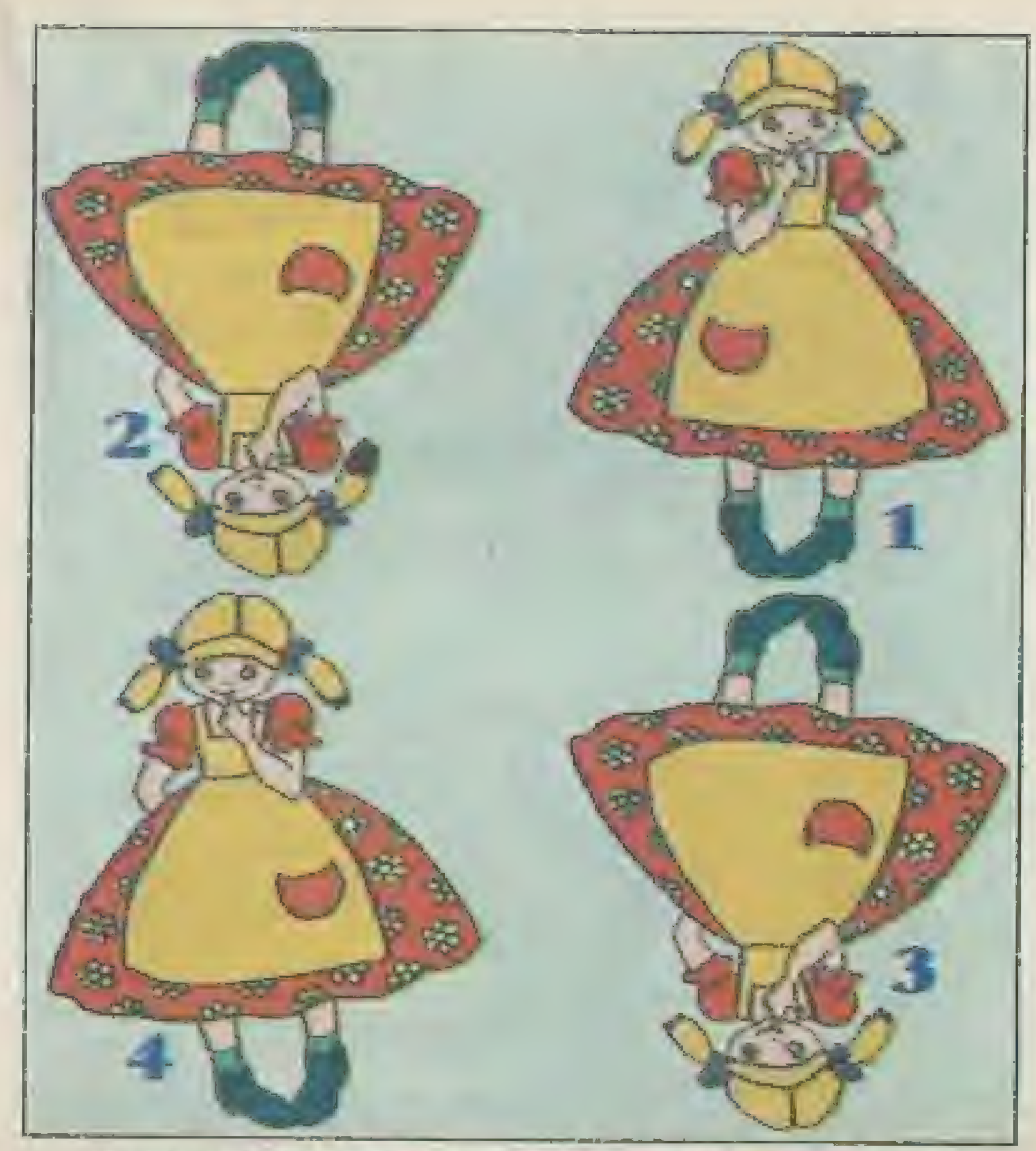
الدرجة : 8





بين الرسمين أربعة اختلافات . حددها فى أقل من دقيقة واحدة .

الدرجة : 5



رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الثلاثة الباقية . فما هو ؟

الدرجة : 5



اشطب من جملتنا الحروف ز ، ن ، ق ... لتعرف ماذا يقول .

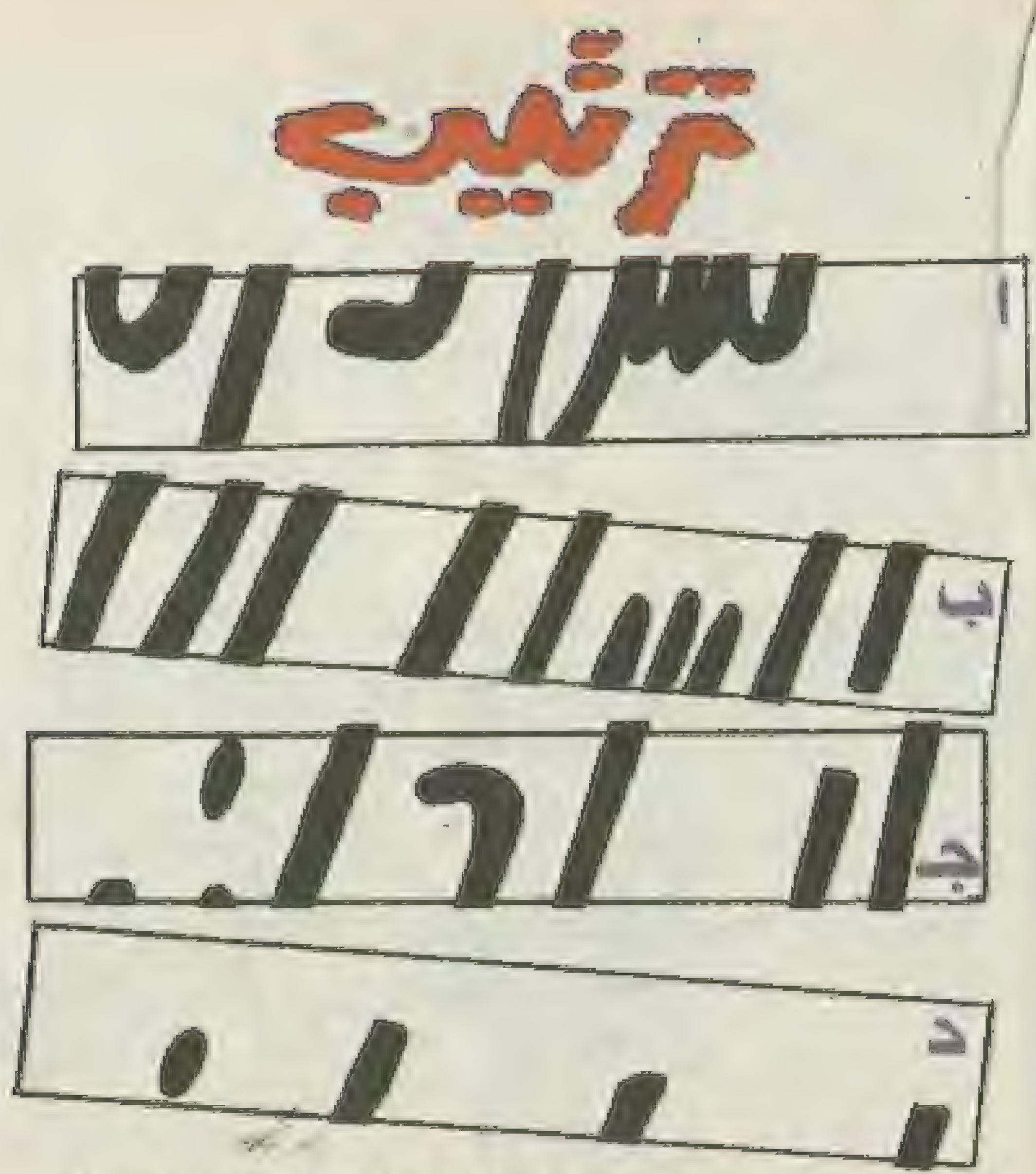
الدرجة : 8

مغامرات علام !









هل تستطيع ترتيب هذه المستطيلات بحيث تقرأ الكلمة المكتوبة ؟

الدرجة : 10









حسام سليمان محمد صادق - مدينة نصر

عمرو سليمان محمد صادق - مدينة نصر





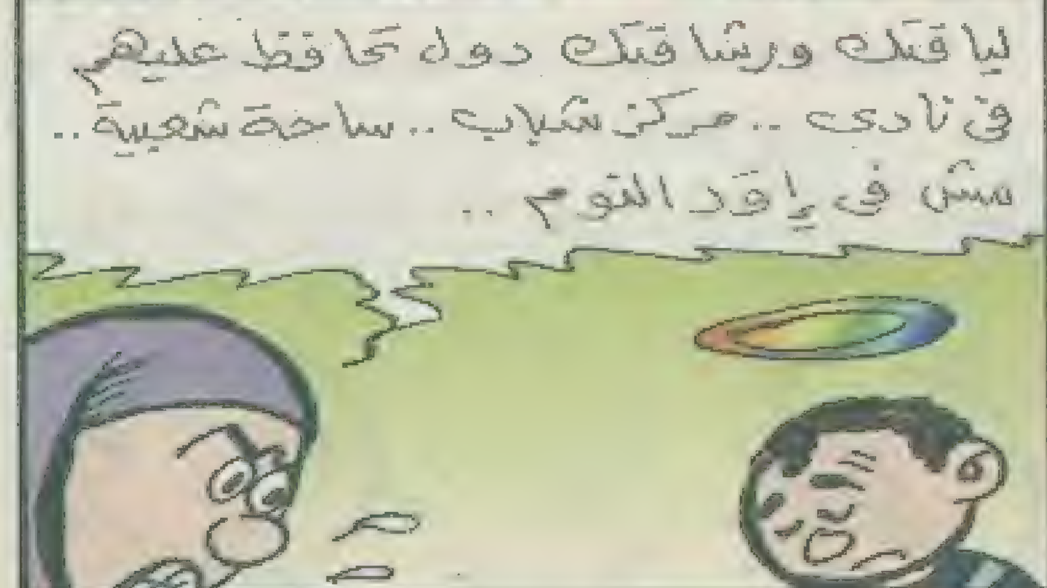
غادة محمد جابر - أبو رواش - جيزة



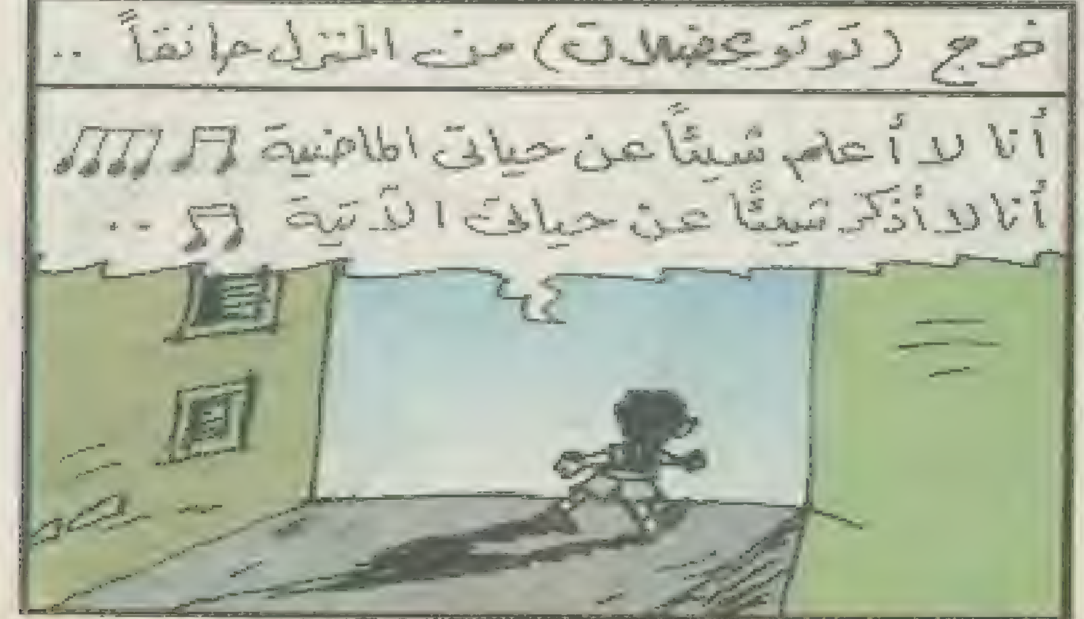


ياسمين حمدى - شبرا


ياماماماهو لازم أحافظ على لياقتي
ورشاقتي ..


لياقتك ورشاقتك دول تحافظ عليهم
في نادي .. مركز شباب .. ساحة شعبية ..
مش في إفراد النوم ..


أنا آسف ياماما .. ماما ؟ عامل
لي نفسك رقيق
أوي ؟ طب ثمن المرآة دي
حتدفعه من مصروفك ..


خرج (توتوعضلات) من المنزل حانقاً ..
أنا لا أعلم شيئاً عن حياتي الماضية
أنا لا أذكر شيئاً عن حياتي الآتية ..


على بعد .. كان فرغلى يقف فى المواجهة ..


فاكر يوم ما تحدّتنى أمام الزملاء ؟
عاوز إيه ؟


يومها إنت جرحت كرامتى وهزّيت صورتى أمام الزملاء ..


إيه لزوم الكلام ده دلوقت يا أخ فرغلى ؟
لأن ده وقت تصفية الحساب.


يعني ح تعمل إيه ؟
ح اكسّر دماغك .


ماتقدرش ..
كده ؟ طيب ..


خذدي بقى ..


آآآآاه !!





للمراسلة : أحمد عبد الله محمود حمدى ـ 13 سنة ـ المنصورة ـ ش الجمهورية ـ كلية العلوم ـ أ . د . محمود حمدى عبد الحفيظ .

اتفضل الهدية دى ..

سقط فرغلى على الأرض غارقًا فى دمائه ..


ياه !! أنا عملت إيه ؟!


مستحيل .. مستحيل .. أنا قتلته ..
بقيت مجرم ؟!!


رحت في داهية .. مستقبلي انتهى ..


وعاد توتو إلى بيته ..
ماما .. ماما ..
خديني ف حضنك .. أنا خايف ..


مالك يا توتو كفى الله الشر ؟!
أنا قتلت يا ماما .. ابنك بقى قاتل !
إيه ؟! بتقول إيه ياولد ؟
قتلت فرغلي صاحبي ..


توتو .. انت تعبان ياحبيبي .. تعال نام شوية .. عشان تبقى كويس ..
ياماما أنا بتكلم جد .


نام نام .. باين خيالك واسع ..
بقول لك أنا قاتل .. قااااتل ..



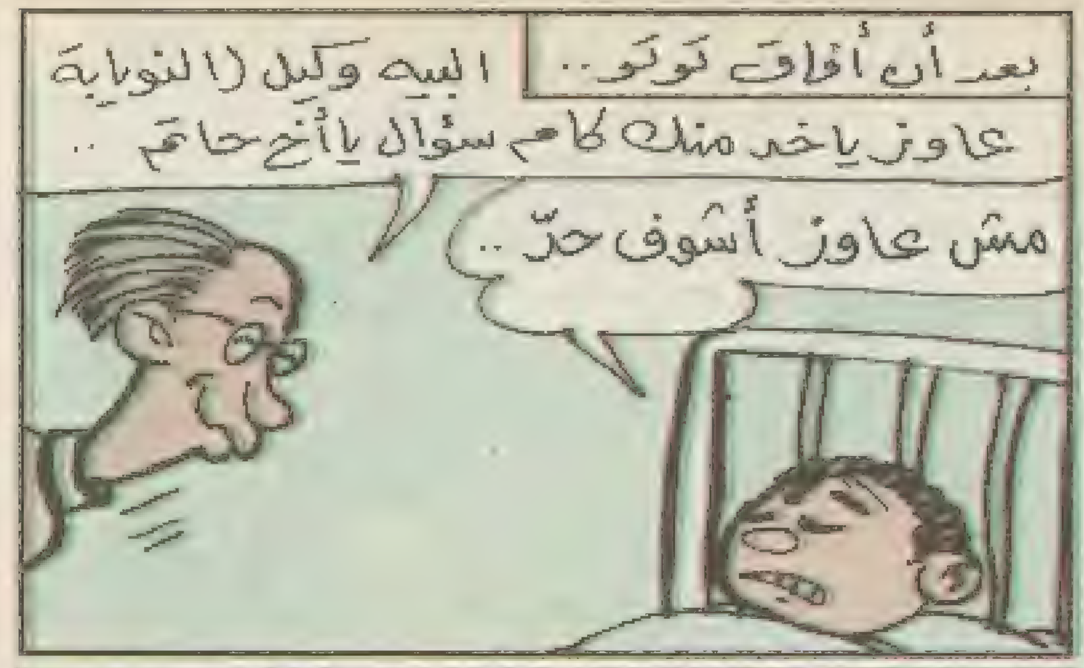
آه صحيح .. طب لازم ننقله (المستشفى) حالا ، وإلا أنا مش مسئول ..

مش مسئول عن إيه ؟

مش عارف .. بس لازم يروح (المستشفى).


وفى (المستشفى) ..
جلسة كهربا حالاً ..


ووصل رجال الشرطة ..
فين المدعو "توتو عضلات محمد عضلات" ؟
حالته سيئة ..


بعد أن أفاق توتو ..
البيه وكيل النيابة عاوز ياخد منك كام سؤال يا أخ حاتم ..
مش عاوز أشوف حدّ ..


مش بمزاجك يا توتو .. تقدر تقول لي إيه اللي دفعك تحدف فرغلي بالحجر ؟
أنا مش .. أنا مش ..





سمر محمد جمال - الإسكندرية





يعترف بإيه ياحضرة الوكيل .. أنا قلت لسعادتك إنى أنا اللى وقعت على الحجر.. فدماغى اتفتحت !

نعم ياخويا

زى مابقولك ياحضرة الوكيل .. أنا اللى أصبت نفسى .. وأنا مُصِرّ على (أكوالى).

قصدك أقوالك.. طيب ياروميو.. عاملى شهم ؟

ليلا .. خرج الصديقان من قسم الشرطة ..





كلمة السر

ب	ث	هـ	ر	ى	ن	و	ف	ى	ش
ل	ل	ه	و	ل	ا	ب	پ	ا	ب
ذ	ا	م	ك	هـ	ه	ض	ن	م	و
ا	ج	ق	ا	س	ب	ر	ز	ر	ن
ج	هـ	ع	ب	ن	ا	ى	ر	ا	ى
ا	ك	ه	ش	و	هـ	ر	س	و	ه
ت	خ	ل	ا	ط	ى	س	خ	س	و
و	هـ	ا	و	ك	م	ن	ا	ن	م
ب	ت	س	د	ى	ح	هـ	ن	ه	و
ت	ل	ى	ف	ز	ى	و	ن	هـ	ك

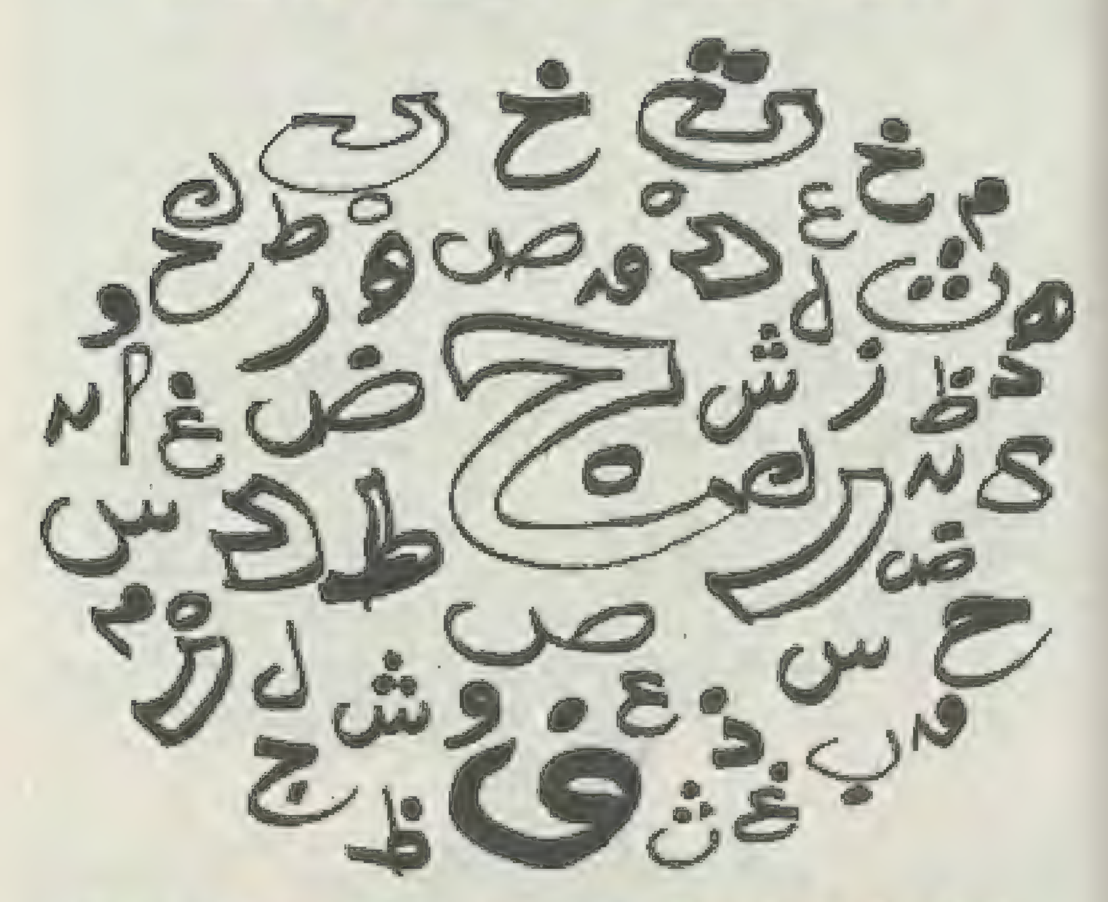
اشطب الكلمات التالية فى الجدول العلوى .. من أعلى لأسفل ومن اليمين لليسار والعكس ، كذلك فى الاتجاه القطرى ... ستتبقى عدة حروف .. إذا جمعتها فسوف تحصل على كلمة السر .

ثلاجة	دولاب	مقعد
تليفزيون	سرير	باب
بوتاجاز	كوموديتو	شباك
سخان	تسريحة	منضدة
مكنسة	شيفونيرة	زد
خلاط	بناهى	سن
مكنواة	دنسوار	

كلمة السر :
أحد الأماكن داخل المنزل

الدرجة : 10

الكلمة الضائعة



اشطب كل حرفين مكررين .. ستتبقى عدة حروف .. رتبها لتصل إلى الكلمة الضائعة وهى ماركة سيارة أوروبية .

الدرجة : 8

يحدث فعلاً

قبور فى العلا !

هناك مقاطعة فى ماليزيا اسمها « انبونيو » يضع سكانها موتاهم فوق قمم الأشجار العالية ..

وسبب ذلك أنهم يعتقدون ان فترة مرور الإنسان على الأرض وفترة حياته تقدر بمائة سنة ، لذلك فهم لا يدفنون أحداً قبل مرور مائة سنة من حياته على الأرض .





رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الثلاثة الباقية .. فما هو ؟

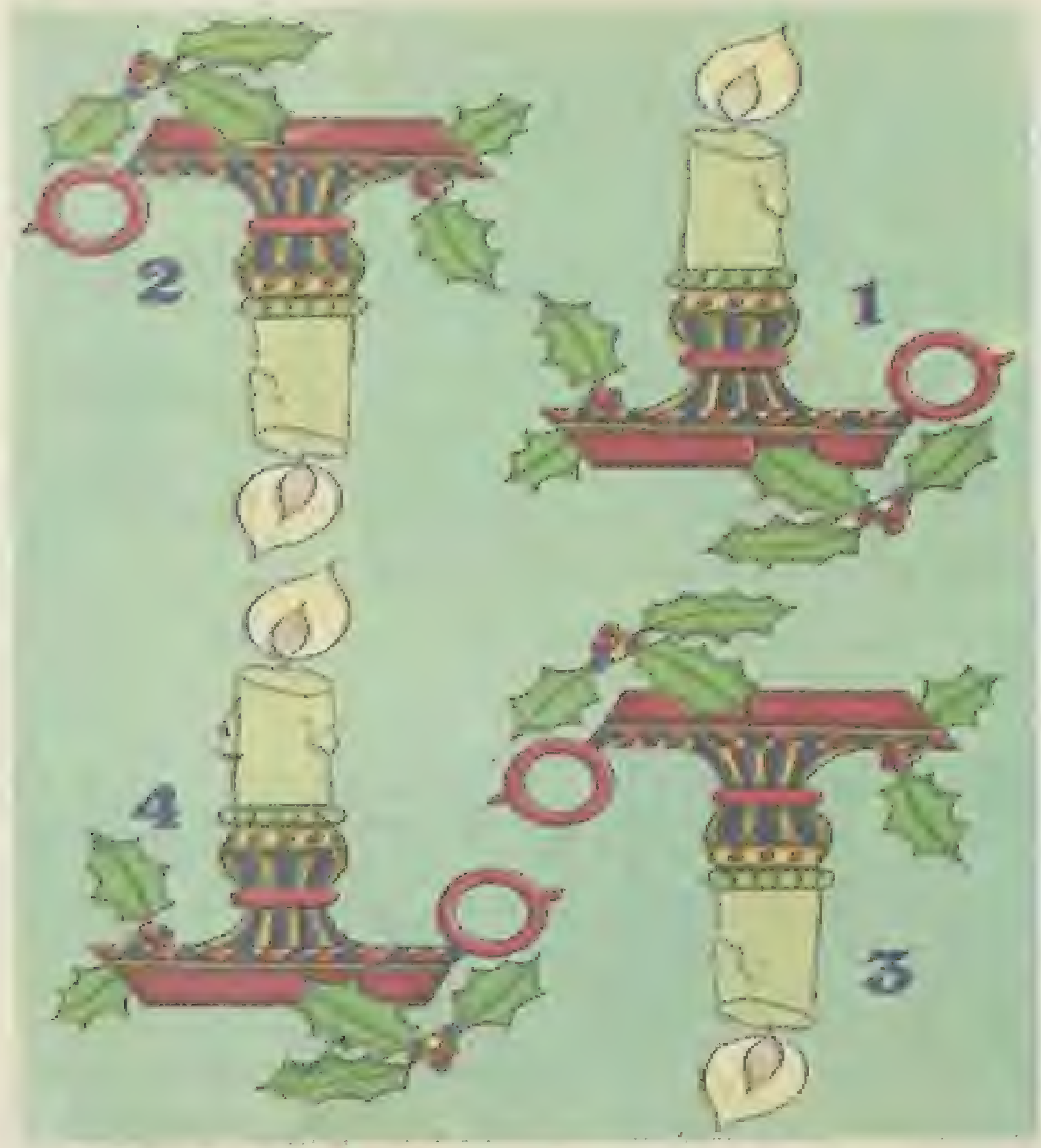
الدرجة : 5

الاسم الغامض



ضع أول حرف من حروف هذه الأشياء في مكانه بالجدول متتبعاً سير الخط المعرج لتعرف الاسم الغامض وهو اسم نادٍ مصري .

الدرجة : 8



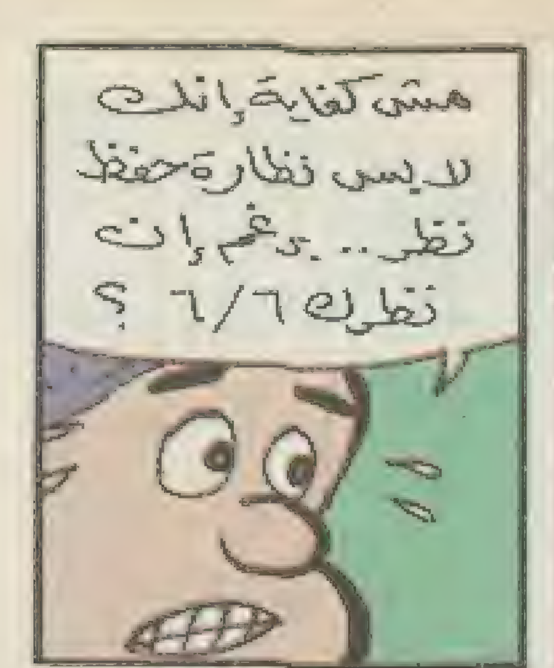
رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الثلاثة الباقية .. فما هو ؟

الدرجة : 5


الحذر لا يمنع القدر
مريض يمارس هواية القراءة ..


لكن - بالطبع - وقت ذلك لا يطول ..
كفاية أحسن عينيّ توجعني.
وإنت لحقت ؟


أعمل إيه .. المعلومات اللى فى الكتاب شيقة بس ما اقدرش أغامر..


مش كفاية إنك لابس نظارة حفظ نظر .. رغم إن نظرك ٦/٦ ؟


ما شاء الله لا قوة إلا بالله .. جرى إيه ياماما؟
(ربنا) يهديك ..


فجأة سمع عريض جلبة وصياحًا يصدران من الشارع ..
ياساتر استر ..
إيه ده ؟ هو فيه إيه ؟


كان أحد الجيران قد وجد مقتولًا .. ولغرابة القدر .. تمت الجريمة في العمارة التي يقطن بها عريض!
إنت متأكد يا عم إدريس ؟
إلا متأكد ..


وبعدين .. وبعدين .. بقى أنا .. تحصل جريمة قتل في العمارة اللى ساكن فيها ؟!!


أنا قرأت فى كتاب "أرواح وأشباح":
إن روح القتيل بتحوم حول مكان الجريمة ..


ماداهية يجى فى بالها تحوم عندى هنا فى الشقة ...

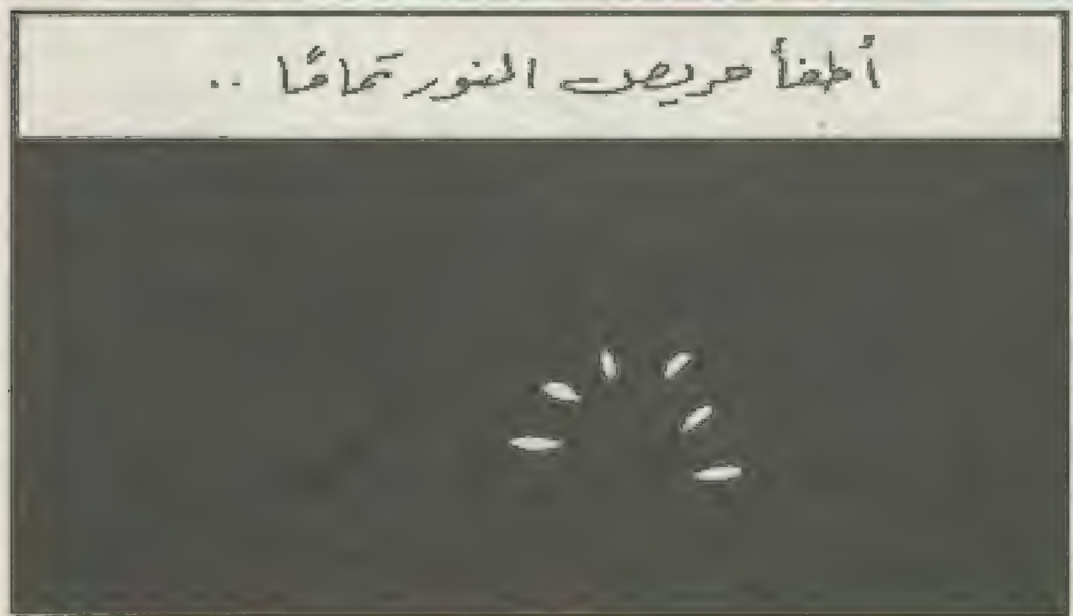

فى المساء ..
حريـــــص .. حرحر ..


ماتزعقيش ياست الحبايب .. أحبالك الصوتية تتعب ..
طيب طيب .. على العموم أنا رايحة أبات عند خالتك ..


إيه ؟ تباتي عند خالتي ؟ ليه ؟
ومالك انزعجت كده ؟

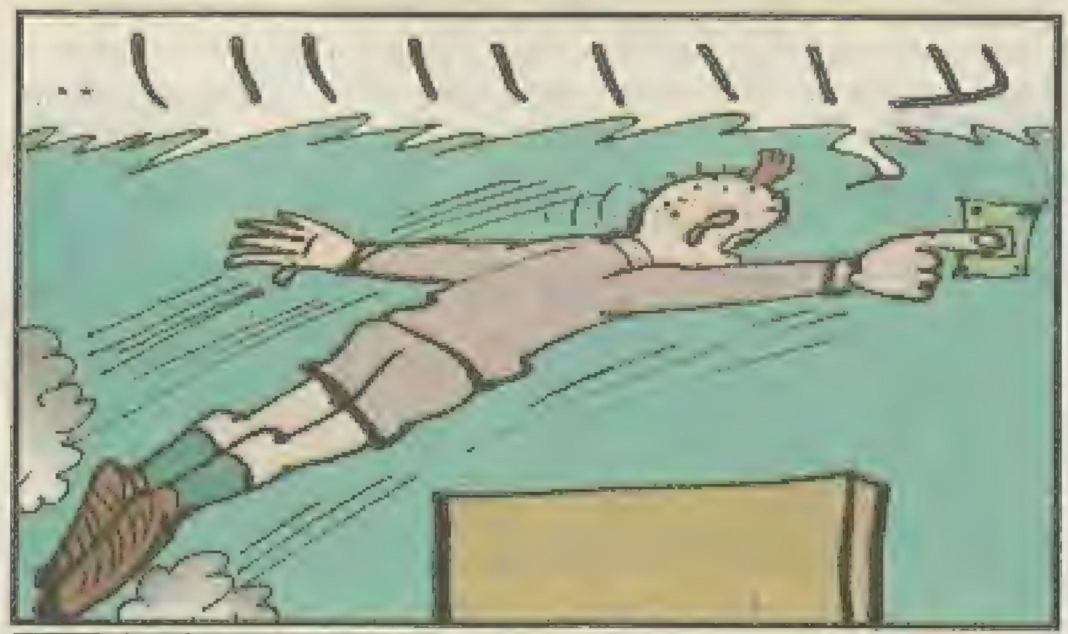

أ.. أبدًا.. أنا بس شايف مفيش داعي للبيات ..
خالتك أصلها بعافية شوية.. وانت عارف إنها قاعدة لوحدها..


واضطر حريص للاستسلام.. برغم شعوره بخوف مبهم..
أسلم حاجة.. أنام...

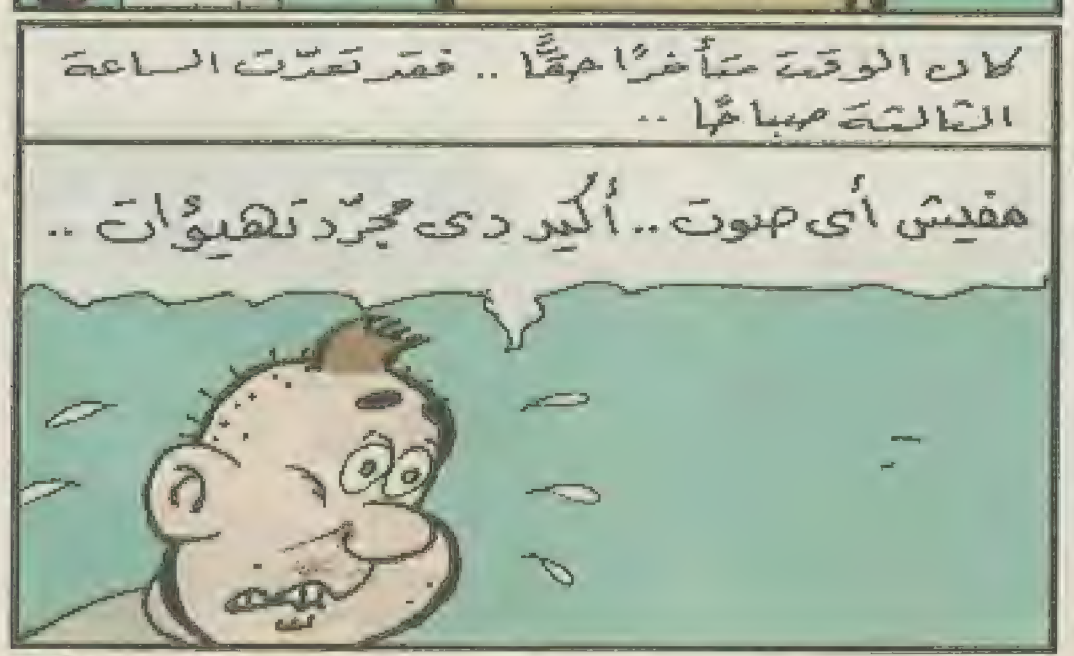

أطفأ حريص النور تمامًا..



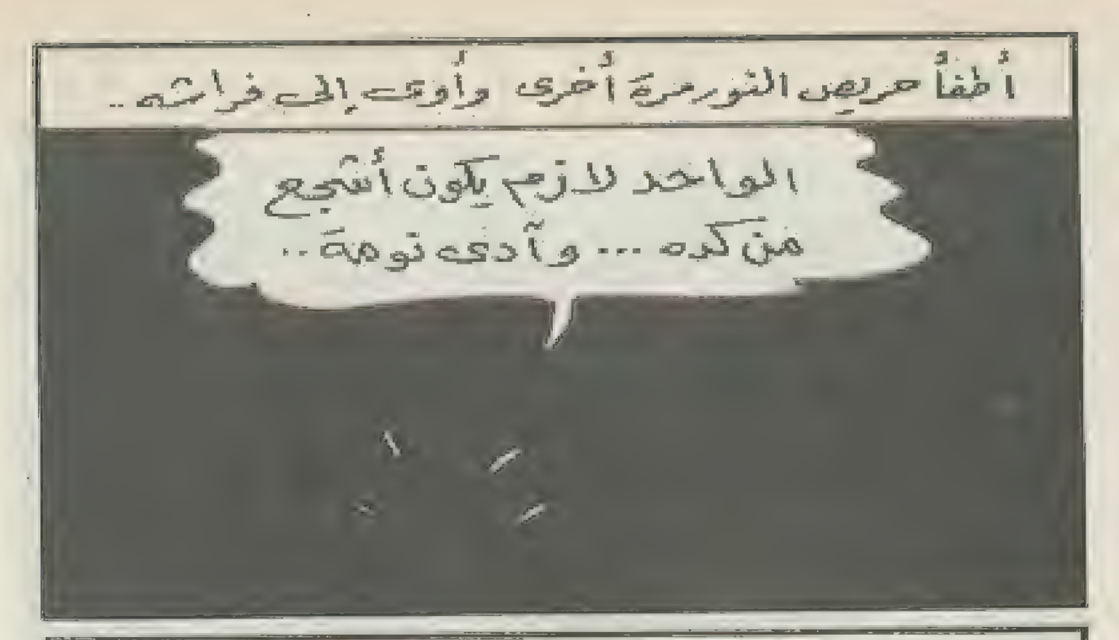
وفي سكون الليل الرهيب .. لم يستطع عريض أن يستسلم للنوم ..
وبعدين بقى ى ى!!
وهشم ذلك السكون .. صرير إحدى قطع الأثاث تسحب على الأرض ..
هه؟!



لا ا ا ا ا ا ا ا ..



كان الوقت متأخراً حقاً .. فقد تعدت الساعة الثالثة صباحاً ..
مفيش أي صوت .. أكيد دي مجرد تهيؤات ..


أطفأ مريض النور مرة أخرى وأوى إلى فراشه..
الواحد لازم يكون أشجع من كده ... وآدي نومة..


للأسف الشديد.. عاد صوت نقل الأثاث مرة أخرى..
الله الله الله..


استرها يارب.. استرها يارب..
أنا مش قد الحاجات دي..


مين اللي ممكن يغيّر ديكور شقته الساعة ثلاثة الفجر ؟! دي حاجات مش طبيعية أبدًا..

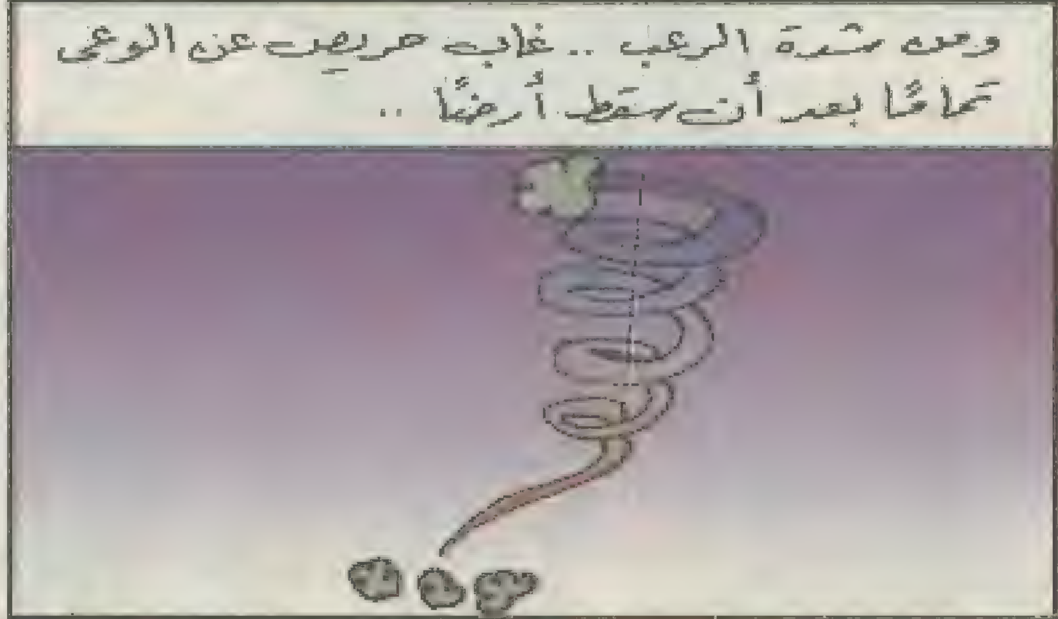

لم يجد حريص مفرًا من الخروج إلى الشارع في هذه الساعة المبكرة جدًا من الصباح ..
منك لله يا خالتي ..


هو هو هو ..
هه !!
هو هو هو ..


بمجرد أن شاهد الكلبين أطلق حريص ساقيه للريح .. فأثار هذا الكلبين .. فركضا خلفه ..


هاو ..
هو هاو ..


آ ا ا ا ا ا ا ا ا ا ووو ..
بوم


ومن شدة الرعب .. غاب حريص عن الوعي تماماً بعد أن سقط أرضاً ..


بعدها .. كان يرقد على سرير في أحد المستشفيات ..

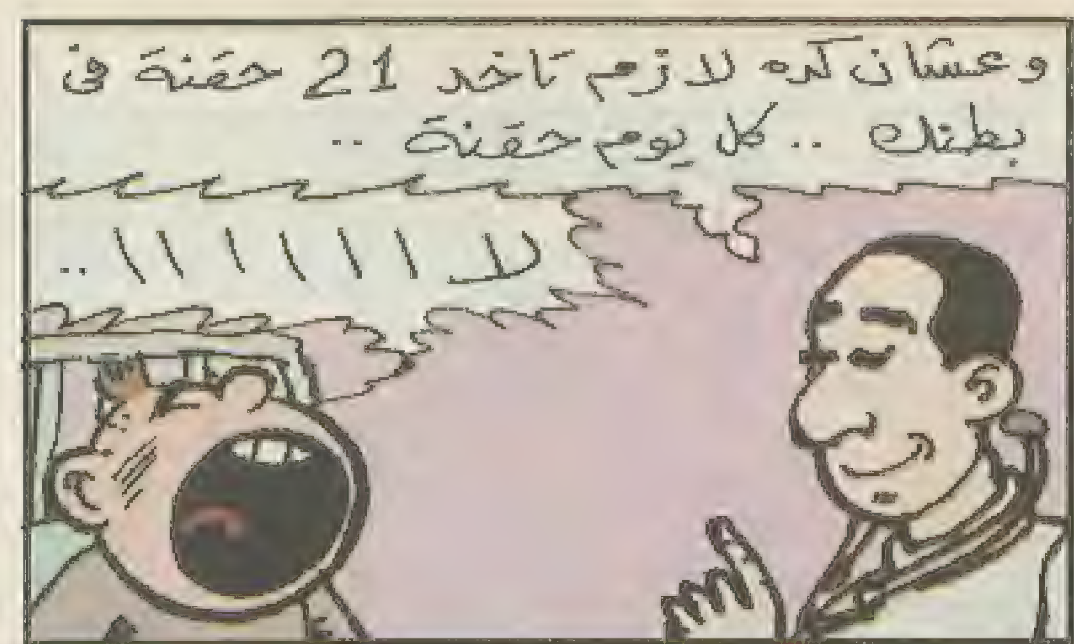

أ أ أنا فيييين ؟!
لا لا لا .. ده انت بقيت عال قوي ..







محمد علاء الدين الشريف ـ المهندسين





وصار هذا الموقف يتكرر يوميًا ..

امش يا بنى
الله يهديك .

إلى المستشفى

وفى اللحظات التى يأخذ فيها (الحقنة) ..

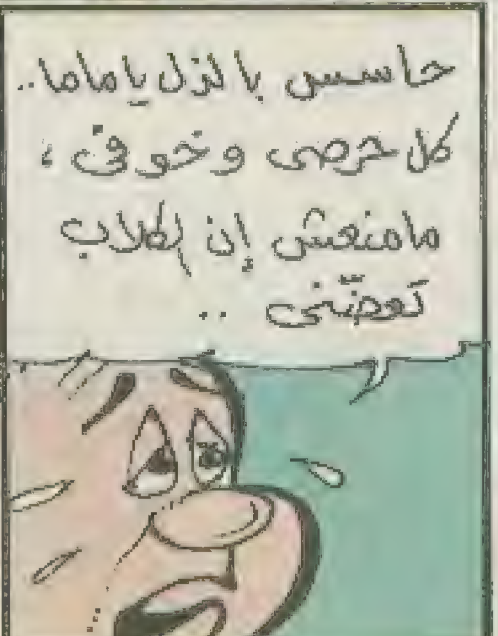
آآآآ ااااااا اااوو






حريص .. مالك يا حبيبي ؟ انت بتبكي ؟
أبدًا يا ماما .. مفيش ..


لأ صحيح .. فيه إيه ياحريص ؟


حاسس بالذل ياماما .. كل حرص وخوف ، مامنعش إن الكلاب تعضني ..


الحمد لله إنك بدأت تفهم .. "الحذر لا يمنع القدر" ياحريص .. فكر في الكلام ده ..


فعلًا .. من هنا ورايح لازم أعيش بصورة طبيعية زي بقية الناس .. وربنا هو الحارس ..

ومرت الأيام .. وحريص يحيا كأي إنسان طبيعي يستمتع بالحياة ..



ولاحظت الأم ذلك ..



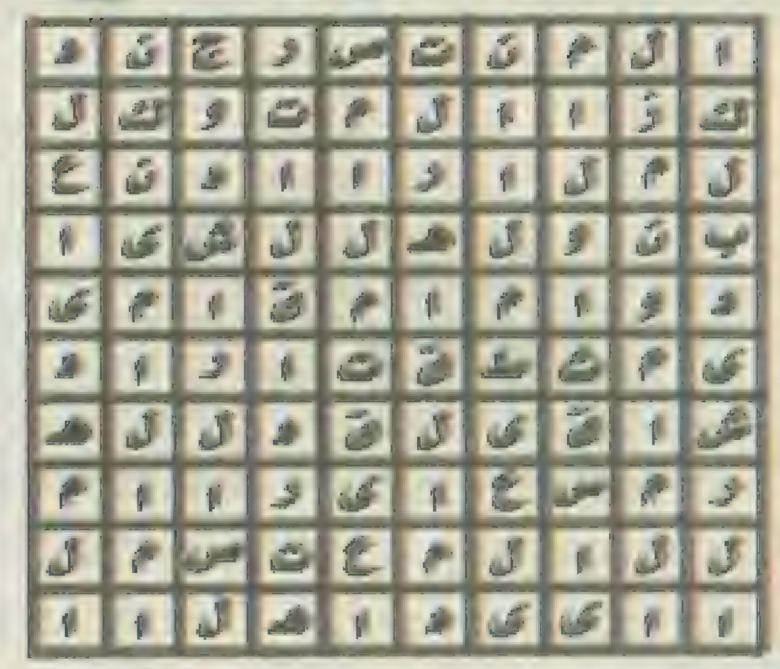
وبعد أن انتهت الـ "21" يومًا .. مدة العلاج ..



وهكذا ..



كلمة السر



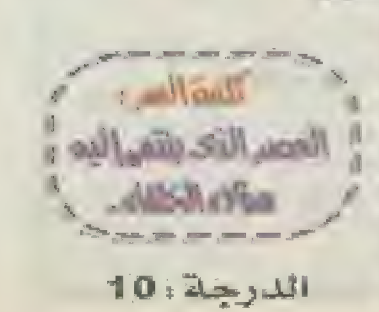
ا	ل	م	ن	ت	ص	د	ج	ن	د
ك	ز	ا	ا	ل	م	ت	و	ك	ل
ل	م	ل	ا	ر	ا	ا	د	ن	ع
ب	ن	و	ل	ه	ل	ل	ش	ى	ا
د	و	ا	م	ا	م	ق	ا	م	ى
ى	م	ث	ط	ق	ت	ا	د	ا	د
غ	ا	ق	ى	ل	ق	د	ل	ل	ه
د	م	س	ع	ا	ى	د	ا	ا	م
ل	ل	ا	ل	م	ع	ت	س	م	ل
ا	ا	ى	ى	د	ا	ه	ل	ا	ا

ابحث عن الكلمات التالية في الجدول العلوي ... من أعلى لأسفل ومن اليمين لليسار والعكس ، كذلك في الاتجاه القطري ... ستبقى عدة حروف ، إذا جمعتها تحصل على كلمة السر .

المهتدي — الهادي — الرشيد — الأمين — المأمون — المعتصم — الواثق

المتوكل — المنتصر — المطيع — القاهر — المتقي — القادر — الراشد

جند — غل — زم



الدرجة : 10



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئًا واحدًا مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟

الدرجة : 5

الاسم الغامض



خذ أول حرف من حروف الأشياء المرسومة فى الأشكال البيضاوية وتتبع مساره حتى تصل إلى المربع الخاص به لتعرف الاسم الغامض وهو ماركة تجارية عالمية.

الدرجة : 8





إسلام إبراهيم سعد - القناطر الخيرية



وحدث لقاء بعد ساعات ..

أنا مقصر ناحيتك يا نعمت .. بس فيه مشاكل في الشغل هي اللي مانعاني ..

مشاكل إيه يا حاتم ؟

ضريبة المبيعات خاربة بيتي .. خصوصًا المرحلة الثانية دي ..





لا يا سيدى .. انت فلوسك قليلة .. وأنا اللى ح أخسر فى العملية دى ..

مفيش خسارة .. نسبتك محفوظة ..

طب عندك مشروع محدّد ؟

أيوه كده الكلام يحلو ..


إيه رأيك في مشروع (رستوران)
(فايف ستارز) ؟ رستوران "تحفة" ..
معنديش مانع ..


طب إيدك ع التوكيل ..
يا أخي اصبر .. اعمل دراسة
(الجدوى) الأول ..


بعد شهور كان العمل قائماً في بناء المطعم..
هيلا هيلا صلي ع النبي ..
اتوصى بالمونة كويس يا ريس عمران
أحسن تروح في حديد ..


جنان يا حاتم .. بس إيه رأيك الحيطان تبقى قطيفة عنابي ..
يع ..
إيه ؟ مش عاجبك ؟
أنا بحب (الأصفر التركواز) ..


لأ.. قطيفة .. وعنابي ..
قلت أصفر وتركواز ..


طب خد ..
آعىى ..



أنا مش بحب القرنبيط ولا الكرنب .. وكمان ممنوع أقدمهم في المطعم بتاعي ..

يعني نقول للزبون .. معندناش طلبك ؟ طب ما هو حيسيبنا ويمشي ..

مع السلامة ..


وشاهدت نعمت المضيفات الجميلات ..
تسلم إيدك يا جميل .. ماتتفضلى معايا ..
ميرسى يا شيرى ..


سهييييير .. إنتى يا سهير ..


أيوه يا هانم .. فيه إيه ؟
الدلع ده مش عندى هنا .. فاهمة ؟


دلع إيه يا هانم .. انتى عارفة إنى محترمة وبعدين أنا مش حامسك لسان الزبائن ..
وكمان بتقوليلى صباح* النور ؟

* "تلكيكة" ..

اتفضلي خدي حسابك .. ومع السلامة ..
إيه ده؟ إيه ده؟

بعد ذلك ..
ليه تطردي سهير .. دي بنت مجتهدة وكفاءة ..
كفاءة ؟






حاتم .. م .. من فضلك أنا مش بحب الكلام ده ..
نعمت .. أكيد انتى عارفة شعورى نحوك ..


نعمت .. لازم تعرفى إنى مستحيل أعيش من غيرك .. انتِ بنت خالتى وأنا أولى بيكى ..
يا سلام .. بس كده ؟


أى حد حيرتبط بيكى .. ح يكون طمعان فى أموالك .. لكن أنا أمين عليكى ..
حاتم .. إيه جاب سيرة الفلوس دلوقت ؟!


اسمعى يا نعمت .. سيبك من الشركة اللى بيننا .. ومن الشغل بصفة عامة .. إنتِ تقعدى فى البيت وأنا أشوف مصالحك ..





بعد أيام وفى المنزل ..

مالك ياحاتم ؟ راجع من الشغل مش فى حالتك ..

مفيش .. من فضلك عاوز أقعد لوحدى ..

على راحتك .. لو عاوز تاكل نادى علىّ ..

ومين له نفس ياكل ..


صحيح يا حاتم .. عرفت إن نعمت بنت خالتك ح تتخطب ؟
هه ؟


مالك يا حاتم .. شعرك وقف ليه ..
لكن نعمت لسه صغيرة ياماما ؟!

ما هو خطيبها كمان لسه صغير .. هو حجزها وبس ..
حجزها ؟ هي تلاجة ؟

طب وانت زعلان ليه يا حاتم ؟ صارحني يابني .. إنت بتحبها ؟
أ أ .. أنا ؟ لا أبدًا .. إنتي عارفة ياماما إن الشغل هو حبي الوحيد ..





وتوجه حاتم للحصول على البضاعة ، وقد نسي كل شيء عن نعمت .. لكن .. هل يدوم هذا النسيان ؟ الأعداد القادمة تحمل الكثير من المفاجآت التي تجمع بين " حاتم " و " نعمت " !!



خرج ذئب جوعان فى جولة صباحية بحثًا عن طعام يسدّ به رمقه ...

وفي طريقه .. مرّ بباب كوخ فى الغابة .. سمع من خلاله أمًا تقول لطفلها : (اسكت ، وإلا ألقيت بك من النافذة ليأكلك الذئب) .

فصدّق الذئب كلامها ، وجلس طوال النهار لدى الباب ينتظر !

فلما أقبل المساء ، سمع نفس المرأة تناغى طفلها وتقول : إنك هادئ الآن ، فإذا جاء الذئب قتلناه .

فلما سمع الذئب هذه الكلمات ، عاد إلى مأواه فاغرًا فاه من الجوع والبرد !

فلما وصل إلى مأواه ، سألته الذئبة صاحبته: لم عُدْت على غير عادتك ، متعبًا بلا طعام ؟

فأجابها : أجل .. إنما كان ذلك لأنى وثقت فى كلام امرأة !

النسر و الثعلبة



عقدت نسرة وثعلبة أواصر صداقة متينة بينهما وقررتا أن تعيشا متجاورتين ، فبنت عشها بين أغصان شجرة عالية واتخذت الثعلبة وجارها فى شجيرات تحتها ، حيث وضعت جراءها . ولم يمض عليهما وقت طويل ، حتى خرجت الثعلبة تبحث عن غذاء ، وكانت النسرة كذلك تحتاج إلى غذاء لصغارها ، فهوت على جرو من جراء الثعلبة واختطفته ، وأكلته هي وفراخها . ولما عادت الثعلبة ، وعرفت ما حدث لم تحزن لموت جروها ، كما حزنت لعجزها عن الانتقام له ، وسرعان ما نزل بالنسرة انتقام عادل ، فبينما هى تحوم حول مذبح يذبح عنده بعض القرويين جديا قربانًا إذ اختطفت قطعة لحم وطارت بها إلى عشها .

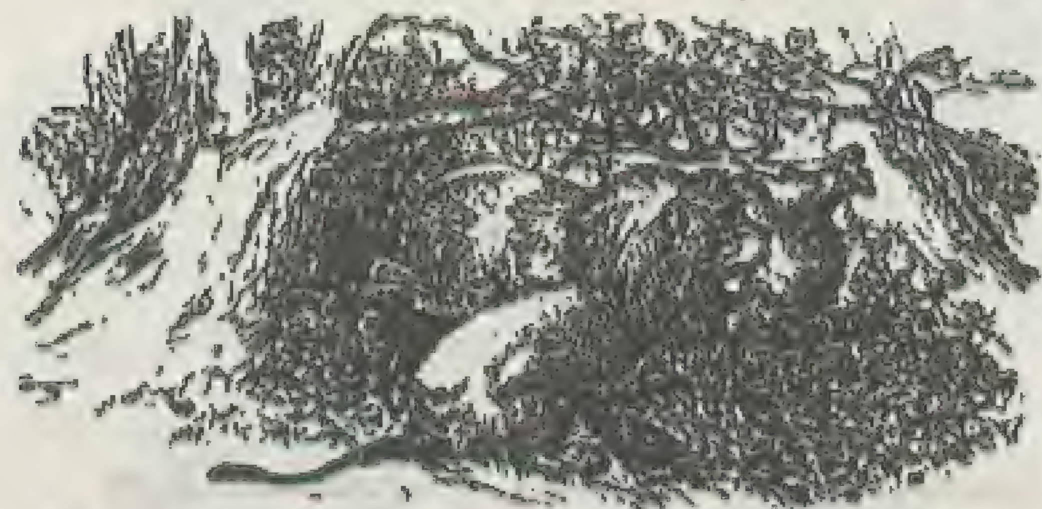
وكانت تحمل معها جمرًا متقدًا ، وسرعان ما أذكت الريح النار ، وكانت فراخ النسرة عاجزة عن الحركة لم يكتمل (ريشها) فاحترقت في العش ، ثم سقطت فى أسفل الشجرة ميتة فالتهمتها الثعلبة ، على مرأى من النسرة .

الوعل والغدير

جاء وعل أجهده العطش إلى غدير ليشرب ، فراى خياله فى الماء ، فاعجب ايما إعجاب بطول قرنيه وتفرعهما ، ولكن ساءه ان سيقانه دقيقة ضعيفة ، وفيما كان يتامل فى نفسه كذلك ، إذ اقبل على الغدير

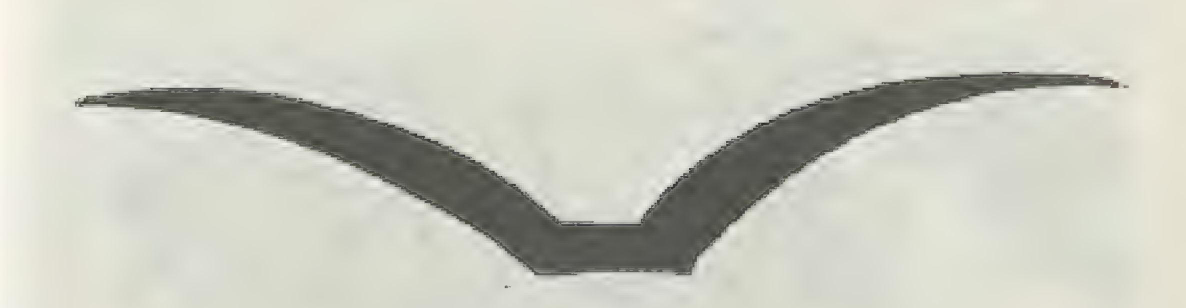


اسد ، وتحفز للوثوب عليه ، واسرع الوعل بالفرار ، وجرى باقصى سرعة ، حيث كانت الأرض سهلا عاريًا حتى اصبح على بعد من الأسد . وعندما دخل فى الغابة ، علق قرناه فى غصونها ، فادركه الأسد من فوره ، وامسك به ، فندم الوعل ولات ساعة مندم وقال :



واها لى : كيف غششت نفسى : احتقرت هذه السيقان التى كادت تنجينى وفرحت بهذه القرون ، التى جرعتنى غصص الموت .

لفنانين فقط !



هل تستطيع .. وبأبسط الخطوط أن تحول هذا الشكل إلى رسم مفهوم ؟

الدرجة : 10



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات عدا شيئًا واحدًا مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟

الدرجة : 5

ولا في الأحلام

أول الشهر، أمام خزينة المصلحة العتيقة ..

خد يا منسي أفندي ..

عدّ فلوسك قبل ما تمشي يا منسي ..

أعدّ إيه يا صباي أفندي .. مرتبي غير قابل للعدّ ..







كان أهم شيء لدى منسي .. هو توفير القوت الضروري لحياته .. ولا يوجد في ذلك الصدد غير (العيش) ..

راوعى ضهرك

أول خطوة لتخزين العيش .. هى تجفيفه تحت أشعة (الشمس)


تانى خطوة .. تخزينه بعيدًا عن النمل والذى منه ..


بعد كده .. نشترى فول الترمس معتمدين
في ذلك على كرم الست أم جابر جارتنا ..


ناقص بقى قزازتين زيت من بتاع (التموين)
لزوم الفول والفلافل ... يااااه ..
أنا ريقى جرى ..


أما بخصوص الملح والشطة .. فاعتمادى
في ذلك على (الصعلكة) على الجيران ..

ولأول مرة منذ زمن بعيد .. ينام المواطن المطحون قرير العين .. مرتاح البال .. مطمئنا على غذاء شهره كله ..

ونتيجة للحالة النفسية العالية التى أصابته .. راحت الأحلام الوردية تتراقص أمامه فى جنونه ..

بحبك يا منسى ..

اوعى تكونى طمعانة فىّ !!




فجأة .. طرق بعضهم الباب ..
بوم بوم بوم


حاضر .. حاضر .. إيه قِلّة الذوق دى ؟!
طاك
طاك


كانت مفاجأة غير سارة ..
إيه ده ؟
زملاؤك
الموظفون الغلابة ..


حامد أفندى .. سعيد أفندى .. مجدى أفندى .. عبشكور أفندى .. صالح أفندى .. يا أهلاً وسهلاً، خطوة عزيزة ..
مين عزيزة دى ؟


منسى أفندى .. إحنا جعانين .. مفيش عندك حاجة تتاكل ؟


ياه .. فيه عيش آهه متعلق على الحائط ..


وده كيس مليان فول .. بس يا خسارة .. ناشف ..


وماله .. ناشف ناشف .. إحنا سناننا تطحن الزلط .. بسم الله ..


وارتفعت أصوات الضروس التى تطحن الفول بلا رحمة

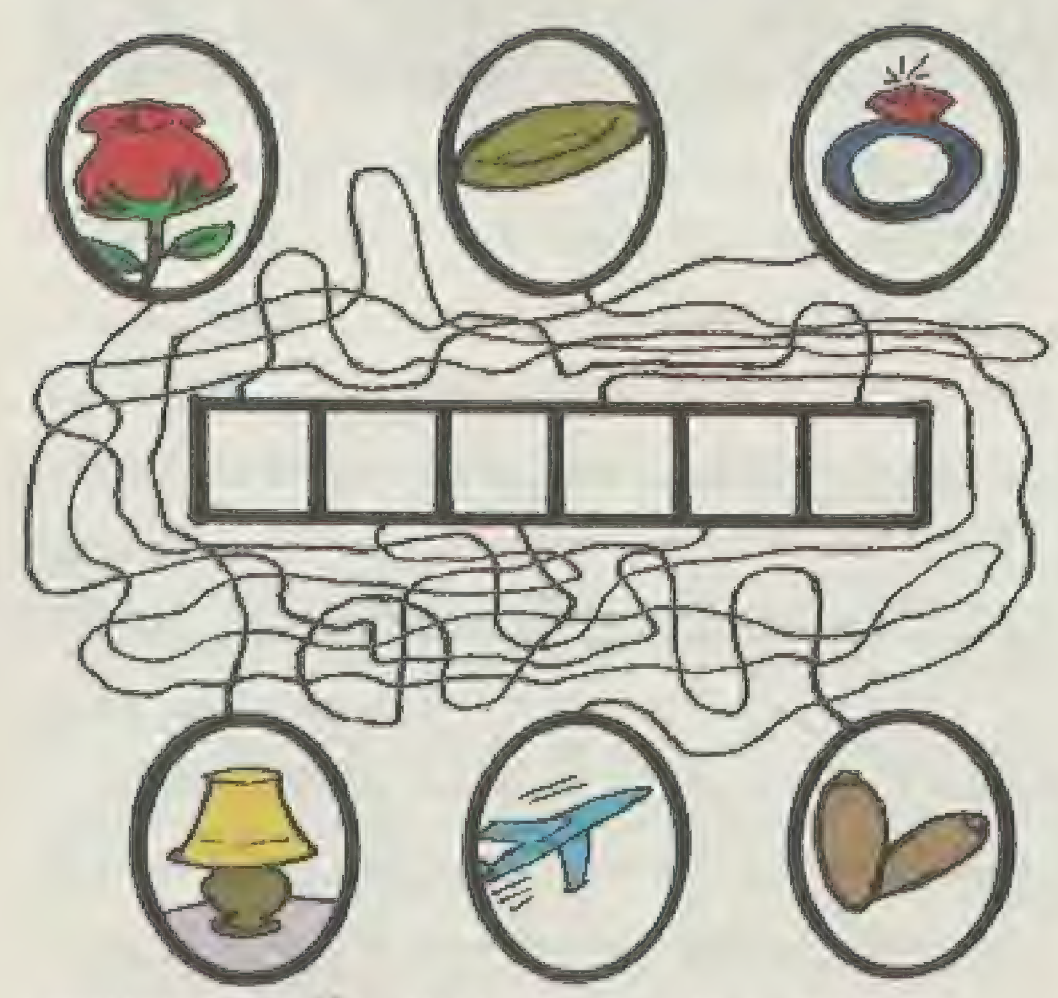

إهئ إهئ .. راح
(تومين) لتشهركله ..


وبعد انتهاء العدوان ..
يجعله عامر ياحنسى أفندى ..
عشت ..
وهكذا .. عاد المواطن المطحون لممارسة طقوسه
السابقة للحصول على قوته اليومى !

الوجه الآخر للعملة



الاسم الغامض



خذ أول حرف من حروف الاشياء المرسومة فى الأشكال البيضاوية وتتبع مساره حتى تصل إلى المربع الخاص به لتعرف الاسم الغامض وهو اسم حيوان .

الدرجة : 8



أشعر هذه الأيام بحب جارف لكل ما هو قديم .. الشوارع القديمة .. المساجد الأثرية ، الوكالات .. المدارس القديمة .. حتى إن (جمعه) و (الشربينى) يتهمانى بالجنون والخبل !!

أما أنا فأرى أنه شيء طبيعى أن أحب آثار أجدادى ..

فمن منكم لم يذهب إلى منطقة الحسين ، والغورية ، والصاغة ؟

إن هذه المناطق الجميلة ، زاخرة بآثار المماليك* العظيمة من مدارس قديمة كمدرسة السلطان قلاوون ومساجد ضخمة كمسجد السلطان الغورى ..

---

* حكام مصر منذ العام 648 هـ وحتى 922 هـ

وبيوت قديمة كبيت (زينب خاتون) وبيت (السحيمى) ...

كل هذه الكنوز لم أكن أشعر بها ، حتى قرأت عنها ، ووجدت أنها أعظم وأجمل من مبانى هذه الأيام بكثير ...

إنها تنقل إليك الشعور بالراحة والأمان ، برغم مضى مئات الأعوام على بنائها ، وكم من مرات زرت بيت زينب خاتون - وهى ابنة السلطان الناصر محمد - واستمتعت بالجو الإسلامي البديع ، وتمنيت أن أستقل آلة الزمن لتعود بى إلى هذه العصور الجميلة ...

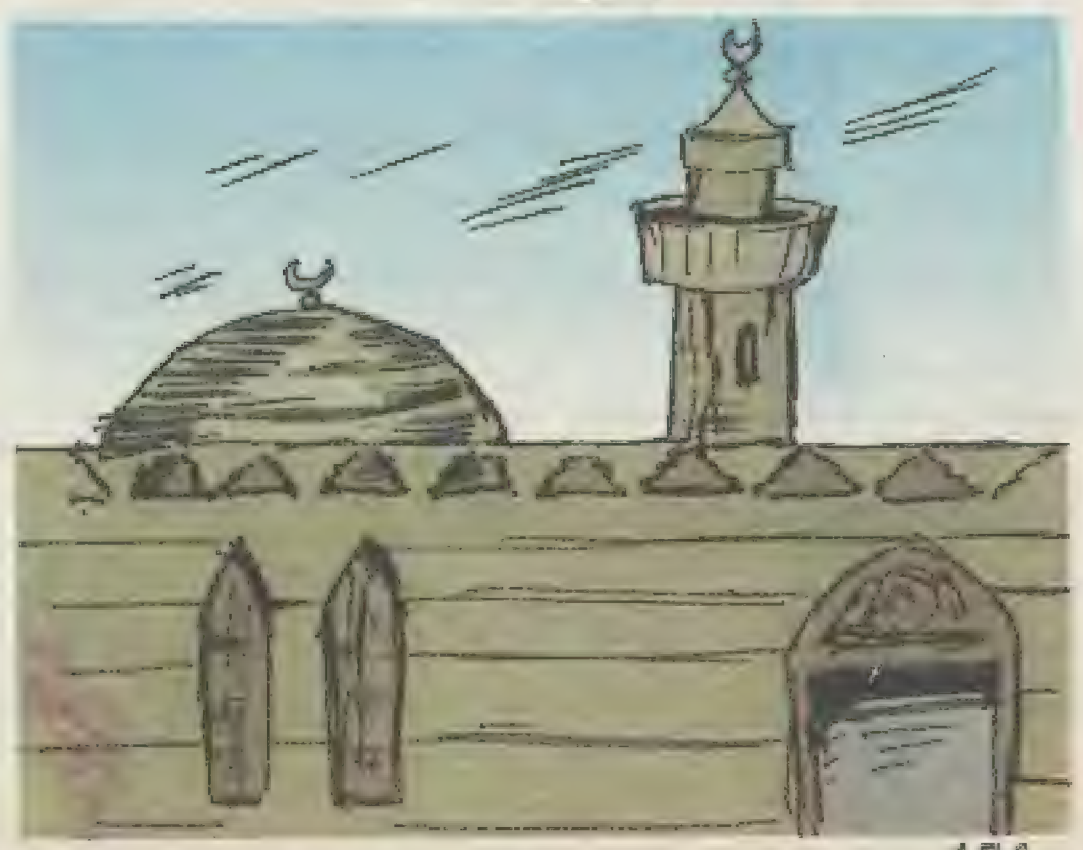
وبدأت أصطحب جمعه والشربينى معى فى هذه الجولات الأثرية ، وهما يكادان ينفجران غيظًا وكمدًا ...

حاولت كثيرًا أن أشرح لهما مواطن الجمال فى هذه الآثار الجميلة ، لكن لم يكن يهمهما سوى مواطن الجمال فى طبق (كوارع) من مطعم

(العهد الجديد) أو إصبع كفته من عند الحاتى !

كان شعورهما بالفن يتركز فى فن الرقص الشرقى فقط ...

وفى يوم ، خرجنا متجهين إلى المتحف الإسلامى ، وهما يحاولان إثنائى عن ذلك والتوجه إلى السينما لمشاهدة فيلم (حمار فى الغابة) .



قلت للشربينى :

- حمار إيه يا شربينى .. تعال شوف التحف اللى تطيّر العقل .. طب ده فيه كرسى من النحاس من عصر الملك محمد بن قلاوون و ...

قاطعنى غاضبًا :

- قلاوون إيه يا مجنون ؛ تعال نروح النادى ونشوف البنات اللى زى القمر !

وأيدَه جمعة :

- أيوه .. خصوصًا إن فيه بنت معجبة بىّ وممكن يجى منها ..

صرخت بلهجة حازمة :

- قلت لأ .. ح نروح المتحف يعنى ح نروح المتحف !

* * *

فى الصالة الأولى ، رأينا أبوابًا خشبية عظيمة ، يرجع معظمها إلى العصر الفاطمى .. ولا أحدثكم - يا أصدقائى - عن القيم الفنية العالية لكل قطعة منها .. فالزخارف دقيقة إلى حد الإعجاز ، والرسوم بديعة إلى حد الإبهار .

- أعجبنى باب (وكالة) عظيم الحجم ، قدرت

حوله أتأمله بكل جوارحى ، وأشرت إلى جزء صغير يحمل بعض الرسوم لغزلان تركض فى الصحراء ، وسألت الشربينى :

- عمرك شفت حاجة زى دى ؟ .. حدّ يقدر يعمل الشغل ده دلوقت ؟

لم يرد الشربينى ..

نظرت نحوه لأنهره ، لكنه لم يكن موجودًا ... لا هو ولا جمعه ..

اكتشفت أنى أقف وحيدًا فريدًا ... خرجت من القاعة بسرعة ، وبحثت عنهما حتى وجدتهما !!

كانا يقفان كأنهما مسماران مثبتان في الأرض ، وأمامهما ثلاث فتيات (خواجات) فى مثل عمرنا تقريبًا ..

والشربينى يتصرف بغبائه المعهود فيصفّر لهم صفارة طويلة سمجة تذكرنى بصفارة الإنذار ..

والفتيات يظهرن القرف والاشمئزاز ..

للمراسلة : رامى أنطون الجمسال - 12 سنة - أرض الجولف ش أسماء فهمى 4 هـ .

أما جمعه ، فكان يمد عنقه ، ويفتح فاه ، وعيناه مثبتتان على إحداهن ..

وبينى وبينكم .. كانت البنات فى قمة الجمال ، حتى إننى اندمجت معهما فى (البحلقة) ..

تجرّأ الشربينى وتحدث مع إحداهن :

- جود مورننج .. آيم اجبشان .. آند يو ؟

لم ترد الفتاة ، بل أشارت بيدها إلى أحد رجال (الأمن) ، فاتجه نحونا مباشرة !!

لم يشعر الشربينى ولا جمعه بالخطر لأنهما كانا مندمجين تمامًا في محاولات التعرف بالبنات ..

لم أكن أتخيل أبدًا أن يحاول جمعه تقبيل يد إحداهن بينما هى تجذب يدها من يده بإصرار ..

رأى رجل الأمن هذا المشهد ، فأمسك بتلابيب جمعه والشربينى !!

أجفل الصديقان وحاولا استعطاف الرجل .. لكن

د يبين :

كأننا (صيدة) لزملائه ..

عرضوا علينا فى البداية أن يقتادونا إلى قسم الشرطة .. فلما لم نبدِ حماسًا ، اكتفوا هم (بالترحيب) بنا !!

* * *

خرجنا من المتحف زاحفين على أربع ..

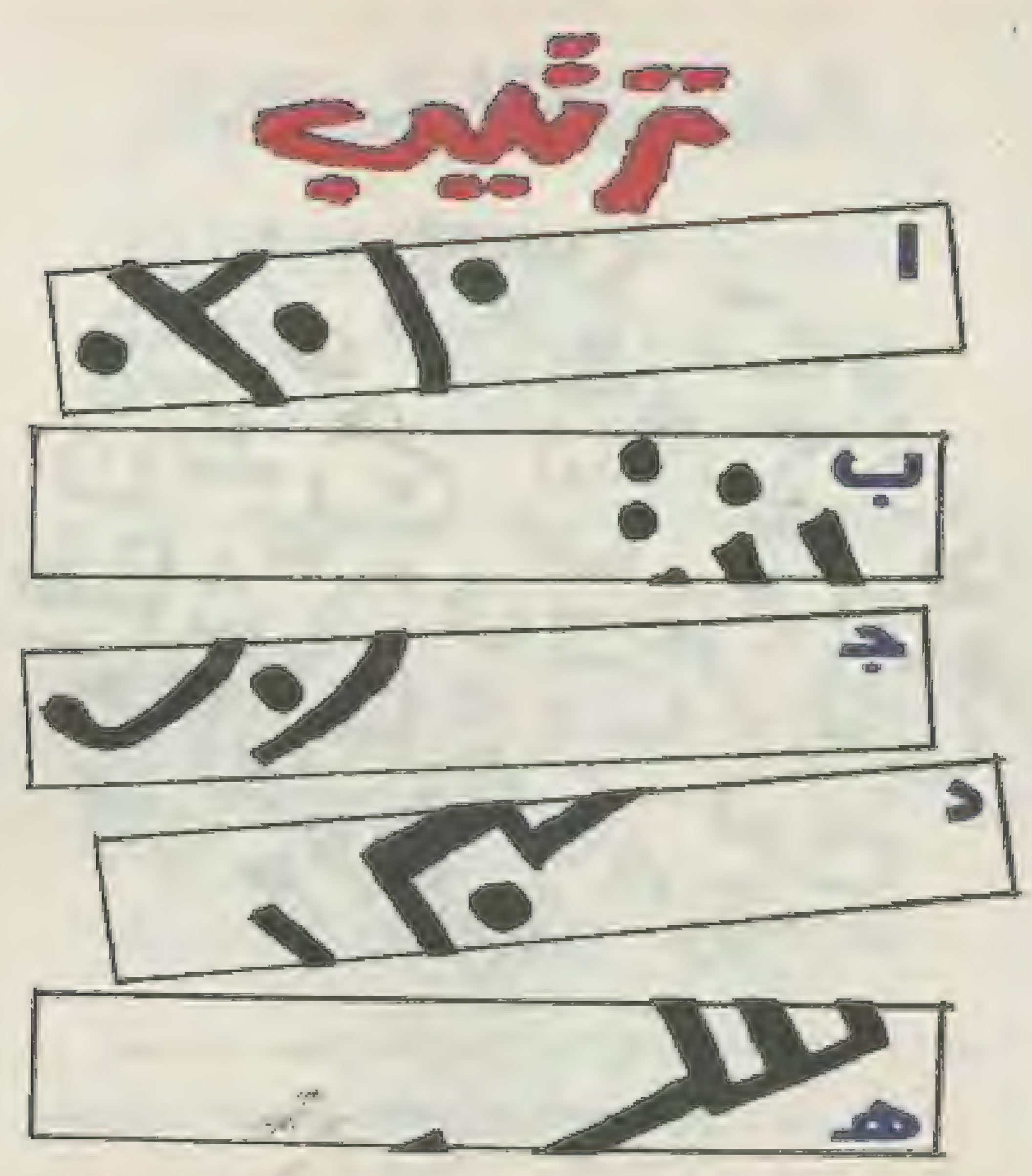
وقال الشربينى وهو يضغط على أسنانه :

- أدى اللى أخذناه من المتاحف يا حامى حمى الفن والآثار ..

رددت عليه ، وقد خرجت كلماتى بصعوبة :

- هو اللى كنتم بتعملوه ده فن يا أساتذة منكم لله !





هل تستطيع أن ترتب هذه المستطيلات بحيث تقرأ الكلمة المكتوبة ؟

الدرجة : 10

الكلمة الضائعة



اشطب كل حرفين مكررين .. ستتبقى عدة حروف .. رتبها لتصل إلى الكلمة الضائعة .. وهى اسم مطرب شاب .

الدرجة : 8

ماذا يقول ؟



لكى تعرف الجملة التى يفكر فيها المواطن المطحون اشطب من جملة الحروف ر ، ز ، ع

الدرجة : 8

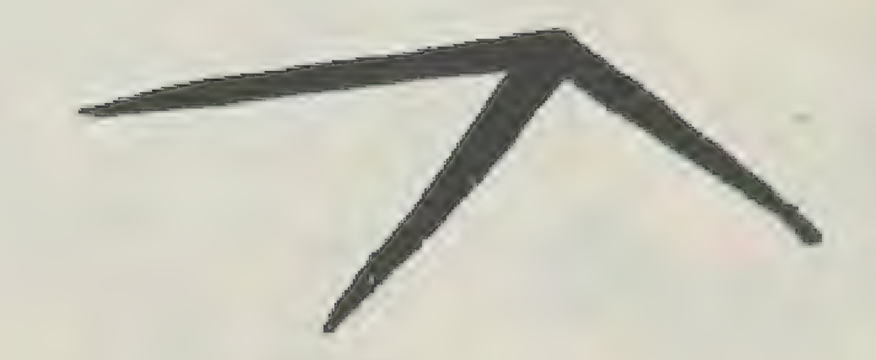
مغامرات علام!







للفنانين فقط



بأبسط الخطوط .. هل تستطيع أن تحول هذا الشكل إلى رسم مفهوم ؟

الدرجة : 10



للتفاصيل العلوية مكان في الرسم ... حاول أن تتعرف مكان كل منها .

الدرجة : 10

ثلاث مرات



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئا واحدا مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟

الدرجة : 5

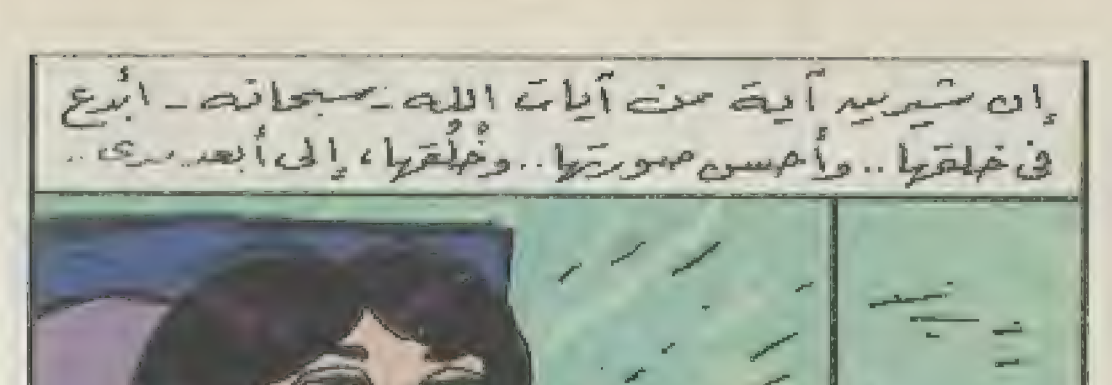
سرّ البنت الجميلة

مدينة القاهرة المزدحمة .. العامرة بالبشر ..

على اختلاف أشكالهم وألوانهم وطباعهم .. استطاعت أن تحتويهم .. وأن تسع أحلامهم الكثيرة ..

يأتي الليل .. فيعم السكون .. وتمتلئ المنازل بسكانها .. رجالًا، ونساءً وصغارًا ..

في أحد هذه المنازل .. تسكن فتاة صغيرة .. جميلة .. قد تكون أجمل البنات ..





آلاء خيري محمد أحمد - الإسكندرية

لأن شيرين فتاة مطيعة .. فهي لا ترفض لأمها طلبًا ..

إيه رأيك ياماما في السلاطة اللي عملتها ؟

تسلم إيديكي ياحبيبتي .. إنتِ وضعتِ فيها سكر ؟

مها عبد الفتاح محمد أحمد - إسكندرية



اية محمود شاكر - جرجا - سوهاج - 16 ش عقبة بن نافع - الحوذة - الدور الثالث (المراسلة الفتيات فقط) .

فالكتاب كان مصدرها الحقيقى لتنمية حصيلتها الثقافية الواسعة ..

لذا .. فلم يكن من الغريب أن تشعر أية فتاة بأنها (لاشىء) أمام شيرين !

بتحبى الشعر الحديث ولا العمودى ؟

نعم ؟



اقرا فلاش
والبطلة الجديدة شيرين ..
يا عم .. يا عم ..



عاوز فلاش لو سمحت ..
اتفضل يا سيدى.



أما بالنسبة لبقية الأبطال .. فكانت الأهمية أشد!
حتة بنت يا واد يا ميدو ..
نفسى أشوفها ..



شيرين هى الوحيدة اللى مقدرتش
أكشر فى وشها ..



للمراسلة : حسام الدين على عبد الرحمن - 14 سنة - العنوان : 15 ش على إبراهيم راجز خلف مستشفى هليوبولس - الدور السادس - مصر الجديدة - القاهرة .

تعرف يا واد يا فرغل .. أنا اللي ح افوز بالبنت دي .. وبذراعي ..

بتحلم..

آاااه .. حاجة جديدة .. تنضم لقائمة الممنوعات عني ..



تفتكري يا سوزي الأبطال حـ يحبوا بي زيك ؟

طبعًا يا شيري.. كلنا فرحانين إن بنت جميلة وأخلاقها عالية تنضم إلينا..

أولًا: يجب إنك تعرفي يا سوزي إني بحبكم كلكم.. كل واحد مهما كانت عيوبه أنا باحبه ..

شعور رقيق يا شيري يدل على إن الكلام اللي قرأناه عنك أقل من الحقيقة ..





عبد الله محمود حمدى - المنصورة - 13 سنة





أحمد سيد بيومي - المنصورة

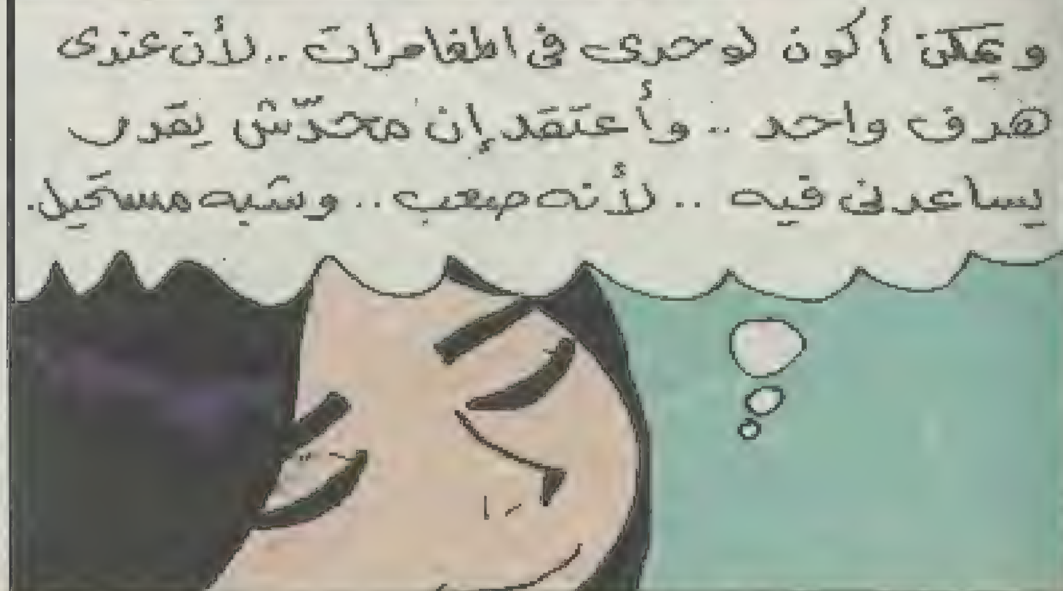






أحمد عبد الرحمن ـ المنصورة





محمد محب عبد الهادي ـ المنصورة


حـ اقول لكم على الهدف ده .. لكن بشرط
إنكم توعدونى إنه يظل سرًّا بينى وبينكم ..
والأفضل إنى ما أقولش هدفى ده بمجرّد
الكلام .. لكن أحاول أنفّذه فورًا ..


بعد فترة قصيرة ..
أرجو إن زيارتى دى ماتزعجوش ..


مين ؟ شيرين ؟ مش ممكن !


خطوة عزيزة .. أنا فى الحقيقة مش مصدّق نفسى ..
لأ صدّق ..


يا ترى ح تفضل موقفنى ع لباب كده ؟


يا خبر .. اتفضلى طبعًا يا آنسة شيرين .. أهلًا وسهلًا ..


عامل إيه فى المذاكرة يا حاتم ؟
نعم ؟


إيه ؟ السؤال فاجأك ؟


أبدًا .. بس فى الحقيقة مش متوقّعه ..

في هذه الأثناء..

حاتم وحشني .. أمّا أروح أزوره وأدردش معاه شوية ..

أكيد ح تبقى مفاجأة سارة له ..








لا !!! أبدًا .. وح اضطرب ليه ؟


طب عن إذنك بقى عشان أدخل ..


آه طبعًا .. اتفضلى اتفضلى .. أهلًا وسهلًا .. أهلًا وسهلًا ..


وبعدين بقى .. خمسون أهلًا وسهلًا ؟ يا أخى كُتر السلام يقلّ المعرفة ..

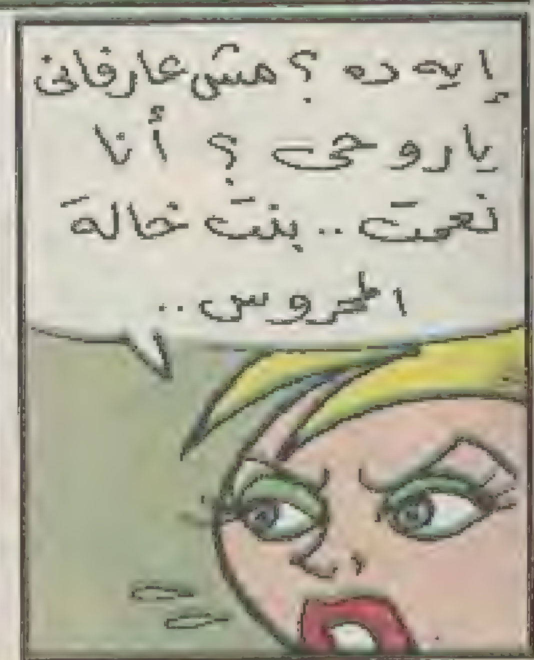

حاتم .. حتومة .. مين اللى ع الباب ؟
...


إيه ده ؟ مين معاك جوّه يا حاتم ؟
دى ؟ دى دددى دى .. دى شيرين ..


نعم نعم ؟ شيرين ؟ وبتعمل إيه
الست شيرين عندك ياسي حاتم ؟


أبدًا والله.. دي لسه جاية قبلك
بدقائق ..
طب ابعد انت
من قدامي ..


نعم ياست شيرين .. عايزة إيه منه ؟
إنتِ لسه بتقولي ياهادي ..
إيه ده ؟


إيه ده ؟ مش عارفاني
ياروحي ؟ أنا
نعمت .. بنت خالة
المحروس ..


طب وزعلانة ليه
يانعمت ؟



انطلقت صيحة عظيمة ، اخترقت آذان العشرات من البشر داخل الأتوبيس المزدحم ، إثر (فرملة) قوية من السائق الجاهل ..

كان مصدر الصيحة امرأة مسكينة ، سقط العبد لله فوقها وكاد (يبطلطها) ...

تعاون ستة من الرجال الأشداء لمساعدتى على النهوض .. ففشلوا ..

ولم ينجح فى تلك المهمة غير (القلم) الذى صفع ظهرى ، وصوت صاحبته :

- قوم من فوق الست يا قليل الأدب ؟

نهضت فى عشر ثانية ، خوفا من التهمة التى كادت تلتصق بى ، وأنا البرىء والله يعلم ..

* * *

دخلت المنزل بمفتاحى ، وأنا أكاد أسقط من التعب والإجهاد ..

واتجهت نحو غرفة النوم مباشرة ، لأجد

منى السيد رشاد - مركز دمياط - قرية البستان

زوجتى تضع سماعة الهاتف فى سرعة وتنظر إلىّ باستغراب :

- إنت جيت يا حبيبى ؟

وجدتنى - كأى زوج شرقى - أسألها :

- كنت بتكلمى مين ؟

تلعثمت :

- ده ده ده .. دى دى دى .. دى (سونيا) صاحبتى .

- مين سونيا دى ؟

- واحدة اتعرّفت عليها من يومين .. ومرّ الموقف ..



فى يوم آخر قررت - وأنا فى عملى - أن أسافر بورسعيد لزيارة عمى .. حيث إن صديقى (برعى) كان متجهًا إلى هناك بسيارته ..

واتصلت بالبيت مرّات ومرّات ، لكن الهاتف كان مشغولاً (عرض مستمر) !

استمرّت الاتصالات ساعات طويلة ، ولا يزال الخط مشغولاً !

لعب الفأر فى (عبّى) ..

وبأسرع من البرق كنت أفتح الباب بهدوووء ، وأدخل متلصصًا ..

تناهى إلى سمعي صوت ضحكاتها ... ولم أتبين شيئًا من حديثها .. لأنها كانت تقريبًا تهمس به ..

اقتربت أكثر وأكثر من غرفة النوم ، ووضعت أذنى على الباب .. فسمعتها تهمس :

- لأ لأ لأ .. مش كده ..

جن جنونى ..

- وضربت الباب بقبضتى حتى كاد أن يتحطم

وفى لحظة .. كانت قد وضعت سماعة الهاتف ونظرت إلىّ فى رعب !



صرخت :

- كنتى بتتكلمى مع مين يا هانم ؟

- ده ده ده .. دى دى دى .. دودودو .. شعرت بآلام حادة فى صدرى .. ويبدو أن الأزمة قد عاودتنى ، لكنى لم أهدأ .

- مين .. مين ؟

- دى ماما يا خوليو ..

- نعم ؟! إنتِ فاكرانى إيه ؟ كيس جوافة ؟!

- طططب .. ممكن تتصل بها وتتأكد ..

أتصل بها ؟ وكمان متفقة معاها تدارى عليكى ؟

- خوليو .. إنت بتشك فىّ ؟
- باشك ؟! أنا متأكد يا هانم ..
- متأكد من إيه إن شاء الله ؟
- متأكد إنك إنسانة خاينة ..
- أنا مش ممكن أقعدلك دقيقة واحدة فى البيت بعد ماسمعت الكلام ده ..
- مع السلامة .. الباب يفوّت جمل !

* * *

قضيت أيامًا سوداء وحدى .. رأيت فيلمًا سينمائيًا يصور حياتى معها ، منذ ذلك اليوم الذى أصبت فيه فى عقلى ، وتصورت أنى أحبها ، ولا أستطيع العيش بدونها ..

ورأيتنى عريسًا نحيفًا خجولاً لا يمتلك من حطام الدنيا شيئًا ..

وقد استغل والدها ذلك ، وتلاعب بأعصابى كما يفعل القط بالفأر .

ورأتنى أتحمّل كل ذلك من أجلها .. رأيت أمها وهى تسمم بدنى بتعليقاتها العدائية على العبد لله ..

وشاهدت سنوات .. أو شهورًا .. أو أيام زواجى الأولى ، وهى ما زالت قطة وديعة لا تعرف كلمة (لا) .. وليس لها هدف سوى إرضائى ..

وتأملت صورتى وأنا أتعامل معها كالأسد الهصور .. ولا أسمح لها بمعارضتى بأية وسيلة .. وكثيرًا ما كنت أضربها ، ولا أرى منها اعتراضًا .. اللهم إلا بكاءً صامتًا لا يجرؤ على الاعتراض أو القصاص ..

ثم رأيتها مرة تحمل حقيبة ملابسها وتلجأ إلى بيت أبيها بعد أن ضربتها علقة ساخنة ..

ثم بدا لى ذلك المشهد الذى يصورنى جالسًا وسط ستة أشقاء لها ، يفعلون بىّ ما لا يتصوره عقل ، من تهديد ، ووعيد ، وسبّ ، وإهانة ،

حتى أقسمت لهم إن يدى (مش ح تتمدّ عليها) بعد الآن مطلقًا ..

ورأيتها تهدر كرامتى أمامهم وهى تقول :

- مش عايزاه .. كرهته خلاص ..

ثم رأيتنى وأنا أنحنى على يديها أقبلهما ، وأبللهما بدموعى وأنا أرجوها أن تعود إلى بيتها التى هى زينته ..

ثم عادت ...

عادت إنسانة أخرى ، لا تمتّ للأولى بصلة ... عادت وهى (رجل البيت) بمعنى الكلمة ... صارت لا توافقنى على شىء .. ولو لمحت منّى إدنى إعتراض ، تهدّدنى بترك البيت واللجوء إلى أشقائها ..

فانكمش فى مكانى ، وأحايلها حتى ترضى عنى - وهى المخطئة ...

ورأيت نفسى وشخصيتى معها تصغر .. وتصغر .. وتصغر ... وحجمى يكبر .. ويكبر .. ويكبر ..

وبدأت أكتب يومياتى (لأنفّس) عن القهر الذى صرت فيه ..

هل كانت تخدعنى طيلة السنوات الماضية ؟

وأنا الذى كنت أتحمل منها ما أتحمله .. لثقتى المطلقة فى سلوكها وأخلاقها !!



إنى أذكر ذلك اليوم الذى رأيتها فيه ، تدسّ لى شيئًا فى كوب العصير .. وكيف أوهمتها أنى قد شربته ، ثم تظاهرت بالنوم .. لكن الغريبة أنها لم تفعل شيئًا مريبًا فى أثناء نومى المزعوم !

* * *

ذات مساء .. سمعت طرقات عنيفة على الباب .. خشيت أن تكون الشرطة .. برغم أنى لم أفعل شيئًا مخالفًا للقانون ..

لكنه كان (حسنين) شقيقها ..



دون أن أنطق كلمة (أهلاً و ..) أمسك حسنين بتلابيبى ورفعنى حتى لامس رأسى الحائط .

وحسنين بالمناسبة بطل الجمهورية فى حمل الأثقال ثم صاح فى وحشية :

- إنت بتتقول إيه على أختى ياواد ؟

كان لابد من ملاطفته وإلا تحول الأمر إلى كارثة .

- أبدًا ياحسنين .. أختك زى الفل .. بس هى ..

- بس إيه ياوله ؟

ثم تركنى فجأة ... فسقطت على الأرض محدثًا دويًا قريبًا من دوى زلزال أكتوبر **1992** الشهير ..

وكانت (المفاجأة) أن نادى على أخته ، فدخلت حاملة حقيبتها ، ناظرة إلىّ فى شماتة ..

ثم نادى حسنين على شخص آخر :

وانت يا دكتور (سمعه) اتفضل ..

دخل د . سمعه .. شقيقى ..

كان الأمر غامضًا جدًا ، فلم أفهم شيئًا مطلقًا .

* * *

جلس الدكتور سمعه بهدوئه المستفزّ وأشعل

غليونه فى منتهى البطء ..

كدت أجن ، فصحت فيه :

- دكتور سمعه .. فهمنى إيه الموضوع بالضبط ؟

أخذ د . سمعه نفسًا عميقًا من غليونه ، ثم نفث دخانه بهدوء واطمئنان ، وأنا أغلى من الغيظ ، ثم قال :

- الحكاية يا خوليو يا خويا إن مراتك دى ست محترمة ، وبتحبك وتقدرك ..



- إنت فاهم بتقول إيه ؟

- أيوه يا سيدى .. مراتك طول الوقت ده كانت بتكلمنى .. أنا أخوك سمعه ...

- يعنى إنت اللى ؟

- اللى إيه يا بنى آدم .. أنا مش ممكن أخونك ولا أشجع مراتك على خيانتك ..

- أمال إيه ياسي سمعه :

- دكتور سمعه من فضلك ... إنت عارف إنى متخصص فى العقاقير الطبية ..

- طبعًا عارف .. مش أخويا ؟

- كويس .. الحكاية إن مراتك مكسوفة من شكلك .. ووزنك اللى داخل على 150 كيلو .. فطلبت منى أحضر لك عقار يهبط بوزنك للحد الطبيعى دون آثار جانبية ..

وطبعًا هى عارفة (نشوفية) دماغ حضرتك وإنك مستحيل توافق على تناول الدواء ..

- وبعدين ..

- سألتنى إزاى تعطيك الدواء بدون ما تشعر ..

وطلبت منّى إن الدواء يكون فى صورة مسحوق مالوش طعم ولا رائحة بحيث تضعه لك فى العصير مثلاً ..

ـ يا سلام .. ومطلوب منّى أصدّق الحكاية العجيبة دى ؟

ـ خوليو ... جرى لك إيه ؟ ده أنا أخوك .. أنا سمعه ..

ـ يعنى ... قصدك إنها مظلومة ؟

ـ طبعًا يا خوليو .. مراتك أنظف من الصينى بعد غسيله ..

و ...

وعادت زوجتى ..

عادت إلى البيت .. وعادت كما كانت .. بل أبشع .. عادت لتنتقم منّى لشكّى فيها ، ولتجبرنى أن أتجرّع الدواء .. فى كل وجبة .. ومع كل مشروب .

لقد أصبحت فى وزن الناموسة ..

أنا أشعر بالغثيان ...

أووووه ..





العناصر السفلية تنقص عن العناصر العلوية واحدا .. ما هو ؟

الدرجة : 8

مغامرات علام!



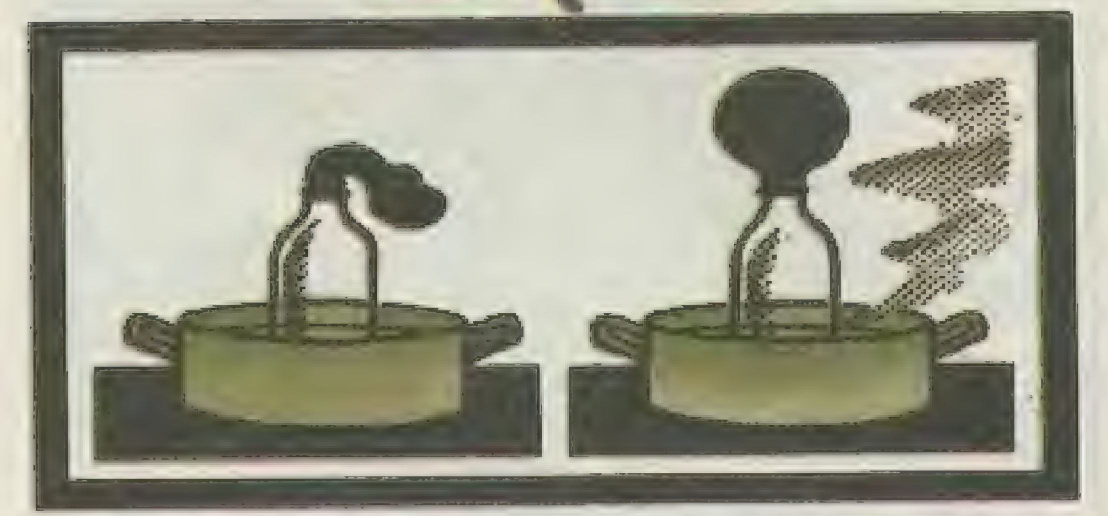




بين الرسمين أربعة اختلافات. حددها فى أقل من دقيقة واحدة.

الدرجة: 5

ألعاب فلاش العلمية
كثافة الهواء



اعمل على تركيب فوهة بالونة على عنق زجاجة فارغة ثم ضع الجميع فى قدر من الفخار مملوء بماء بارد .

وعند وضع القدر فوق موقد مشتعل نشاهد انتفاخ البالونة بالهواء . جزئيات الهواء المحبوس داخل الزجاجة تتحرك على شكل زوبعة بتأثير ارتفاع درجة الحرارة ، وفى أثناء ذلك تتصادم الجزيئات معًا ويتمدد الهواء ويتزايد الضغط ويندفع الهواء المتزايد داخل البالونة حيث تمتلئ وتنتفخ . وبإخراج الزجاجة من الوعاء الساخن يبرد الهواء رويدًا رويدًا وتنكمش البالونة تدريجيًا .

الأُرغن فى الماء



املأ كأسًا رقيقة الجدران حتى منتصفها بالماء ، بلل إصبعك بالماء ، ثم ادعك ببطء على حافة الكأس الزجاجية .. والنتيجة انبعاث صوت موسيقى غريب يستمر لفترة من الزمن . ولن تنجح هذه التجربة إذا لم يكن إصبعك نظيفًا بالدرجة الكافية .

عند الدعك بإصبعك ، فإن ذلك يصنع هزات ضعيفة للغاية وغير محسوسة مما يجعل الكأس تبدأ فى الاهتزاز مما ينشأ عنه صوت رقيق ، وعلى العكس إذا كان إصبعك من النوع الغليظ أو المدهن ، فينزلق على الكأس دون أن ينتج عن ذلك الاهتزاز المطلوب .

تتنوع نغمة الصوت وفقًا لكمية الماء داخل الكأس .

يمكن تمييز الاهتزاز بوضوح تام على سطح الماء .

انتقال الصوت



يمكنك استكمال التجربة السابقة بوضع كأس أخرى مماثلة للسابقة وعلى بعد 2 سم . ادعك بإصبعك النظيف والرطب حافة إحدى الكأسين . تحصل فى هذه الحالة على صوت قوى رنان .. وهناك شىء آخر عجيب .. ضع خيطًا رفيعًا على فتحة الكأس الثانية ، حيث تشرع فى الاهتزاز بمجرد البدء فى إجراء التجربة .

ينتقل الاهتزاز من الكأس الأولى إلى الثانية بوساطة موجات الهواء غير المرئية والمحصورة فى المسافة بين الكأسين ، ولكى تحصل على هذه النتيجة المرجوة ، لابد من التوافق التام لرنين الصوت فى الكأسين معًا وعندما لا تحصل على نفس الرنين يكفى ملء الكأسين بالماء تدريجيًا ، حتى يمكنك تحقيق التوازن بين الصوتين .

توازن



استخدم لإجراء هذه التجربة المدهشة نصف مشبك (مما يستخدم فى تعليق الملابس على حبال الغسيل) ، والآن هل يمكنك تصديق انه بإمكانك ان تضع هذا النصف من المشبك على طرف إصبعك ، ثم تعلق فيه حزامًا من الجلد بحيث يظل فى حالة اتزان كامل دون أن يسقط ، لابد أنك وجميع معارفك تعتقدون أن ذلك مستحيل .. ولكن الواقع ان ذلك ممكن وسهل التنفيذ ، وعلى ذلك لابد أن تنتابك الظنون فى أن الجاذبية الأرضية فى هذه الحالة تكون معدومة وملغاة . إن إحداث شق صغير مائل فى نصف مشبك الغسيل المستخدم بالتجربة يفسر سر هذه التجربة .. إن الحزام الذى سبق لك تثبيته جيدًا فى هذا الشق الرفيع يميل إلى جانبه نظرًا لموقعه المائل وذلك يؤدى إلى أن ينتقل مركز الثقل لقطعة الخشب ، وكذا مركز الثقل للحزام الجلدى ينتقل إلى أسفل طرف إصبعك مما يجعل الجميع فى حالة توازن .



مربع واحد من هذه المربعات ينطبق على الرسم .. فما هو ؟

الدرجة : 10



رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الثلاثة الباقية .. فما هو ؟

الدرجة : 5



أحمد محمد محمود سعد ـ السن 18 سنة ـ الإسكندرية





خرج (نظير) متجهًا إلى صحراء القاهرة الجديدة للتدريب البصري اليومي ..

المفترض أفتت الصخرة دي إلى ٢٣٨ قطعة بالضبط .. لا زائد ولا ناقص..

للمراسلة : أحمد غريب عبده ـ 14 سنة
العنوان : دينيا القمح ش الحرية بجوار مطحن الاكيابى .





وفى أثناء انهماكه فى التدريب، لم يلحظ وجود تلك السيارة الـ (4X4) والرابضة على مسافة غير بعيدة..

ولا ذلك الرجل الذى يصور التدريب بدقة وإصرار..

حنان يوسف حافظ - المحلة الكبرى

وحين انتهى فظيع من تدريباته كان قد فقد معظم طاقاته الحيوية..

وكانت فرصة مواتية ليقترب منه اثنان من الرجال الأشداء..


وبسرعة .. وضعا على رأسه غطاءً كثيفًا ..
إيه ده ؟


ولم يكن من العسير عليهما السيطرة عليه، وحين تم اختطافه رسميًا ..


أفاق (نظمى) ليجد نفسه داخل مكان به أجهزة حديثة جدًا ..


غريبة .. إيه اللى جابنى هنا ؟!



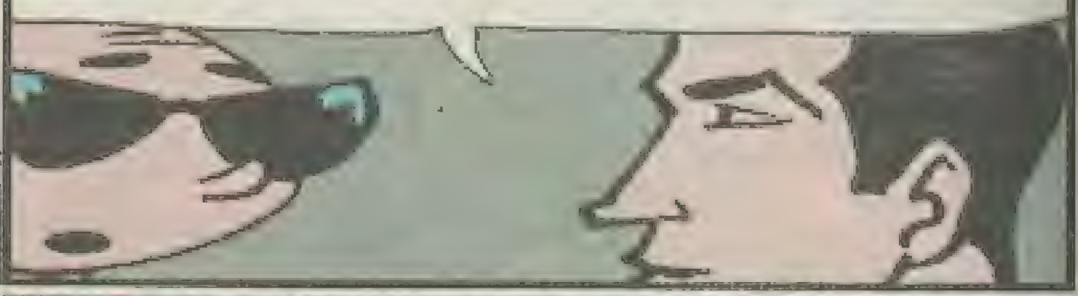
ممكن أعرف مين الأول بيكلمني ؟!

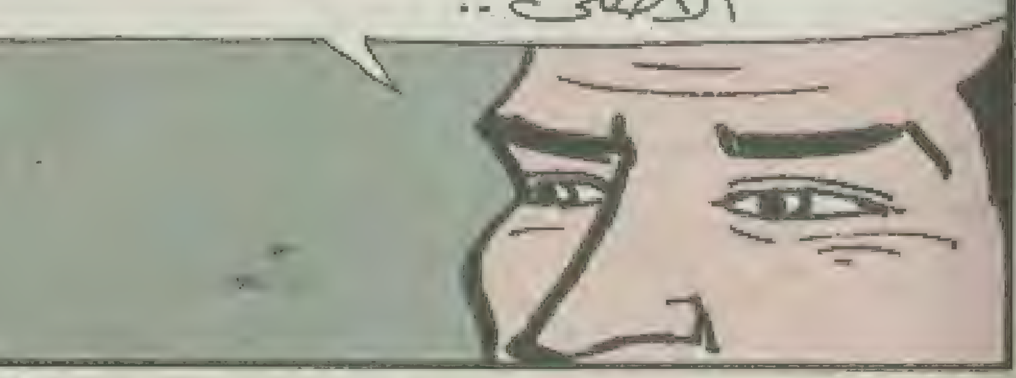
أنا أحد رجال منظمة السلام والحفاظ على
البيئة .. ح تستغرب إيه علاقة دي بدي..
أنا زيك مستغرب ..

وبعدين ..


من فترة .. والمنظمة بتتابع قدراتك المذهلة ..
وكثيراً ما فكرنا في الاستفادة منها لتنضم
إلينا .. حتى حانت الفرصة ..


تستفيدوا مني في إيه بالضبط ؟
ما تستعجلش ..

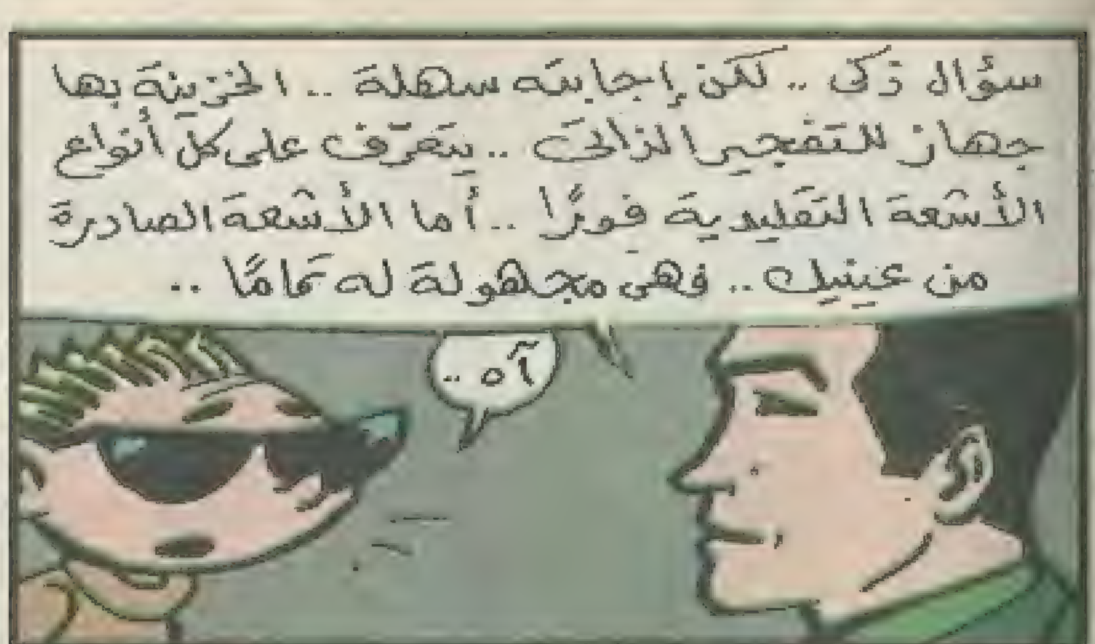

استطعنا الحصول على خزينة تابعة لمنظمة
معادية للسلام .. تحتوي هذه الخزينة على
خطط إرهابية كانت ستوزع على الجماعات
الإرهابية في بعض بقاع الصراعات العالمية ..


المشكلة أن الخزينة مؤمنة تكنولوجياً
لتدمير نفسها ذاتياً عند أية محاولة لفتحها
دون الشفرة الخاصة بها مع المفتاح
الأصلي ..

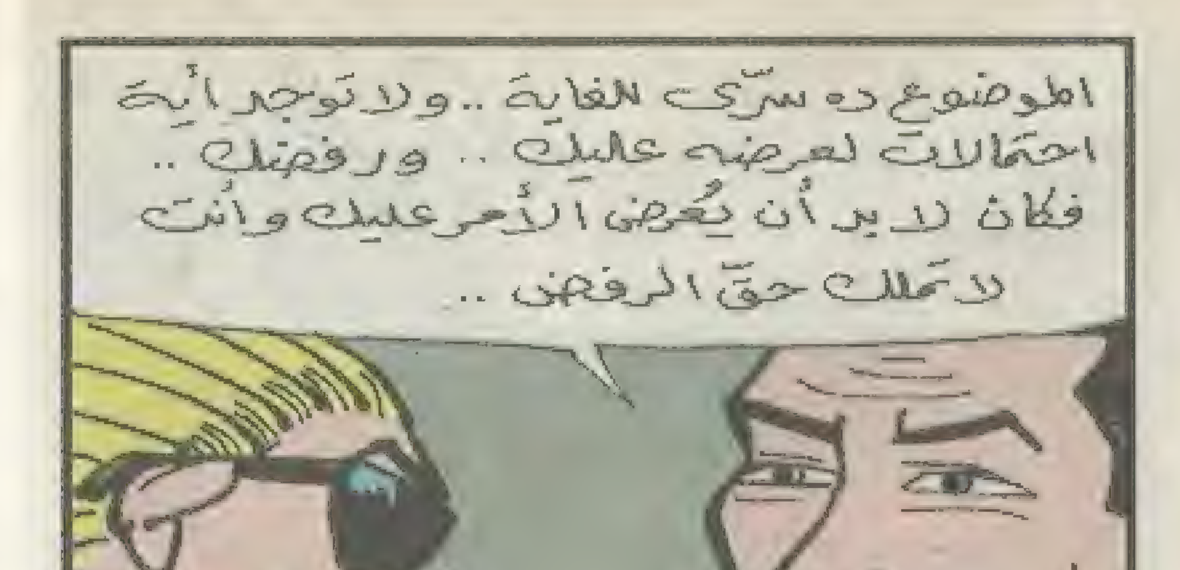
و .. وعاوزين منى أنا إيه ؟

انت تقدر تكشف اللى داخل الخزينة ، وتفتح القفل بأشعة نظرك ..

يا سلام .. يعنى كل الأجهزة دى مافيهاش جهاز يكشف ما بداخلها عن طريق الأشعة السينية أو غيرها ؟






الموضوع ده سري للغاية .. ولا توجد أية احتمالات لعرضه عليك .. ورفضك .. فكان لا بد أن يُعرض الأمر عليك وأنت لا تملك حق الرفض ..


طب إيه رأيك بقى إني بارفض .. لأن كلامك ده كله مش داخل دماغي ..
ها ها ها..


إنت باين عليك ذكي ومتعب .. يمكن نفكر نستعين بعقلك كمان ..
كمان ؟


أيوه .. تعال يا نظير .. حاوريك حاجة غريبة .. ومثيرة !
إيه .. فيلم فيديو ؟

لأ .. ح تشوف (زغلول I) ..

مين ده ؟

بشري مستنسخ من عدة خلايا .. يتبع كل منها شخصًا ما .. خارق في إحدى صفاته .. وينقصه عضو واحد فقط ..






وانت فاكر إني ح استسلم لكم بالسهولة دي ؟


إحنا مايهمناش استسلامك من عدمه .. لأننا ممكن نأخذ اللي احنا عاوزينه بسهولة ..


وأنا كمان ممكن أخلع النظارة وأصوب عليك أشعة نظري كده ..
زيوووو


هاهاها .. إحنا عاملين حسابنا يا نظري !!


المكان كله تحت سيطرة أيونية مضادة لأشعتك الحاسرة ..
هه !


هدى أعصابك أحسن .. عشان إحنا برضه ح نخدمك ..
إزاى بقى ؟


عندنا بنك كبير للأعضاء البشرية .. وح نعوضك عن عينيك بعينين أخريين ..
متشكر وعلى أى حال ..


بس يا ترى العينين البديلتين دول .. ح يكونوا على نفس قوة إبصارى ؟!





آه .. ابتدينا الطمع .. لكن أعتقد إن ده ممكن .. وح ندفع لك اللى يكفيك ..

وهكذا .. خفت قبضة العصابة على نظير .. إلى حين موعد إجراء عملية تبديل عينيه ..

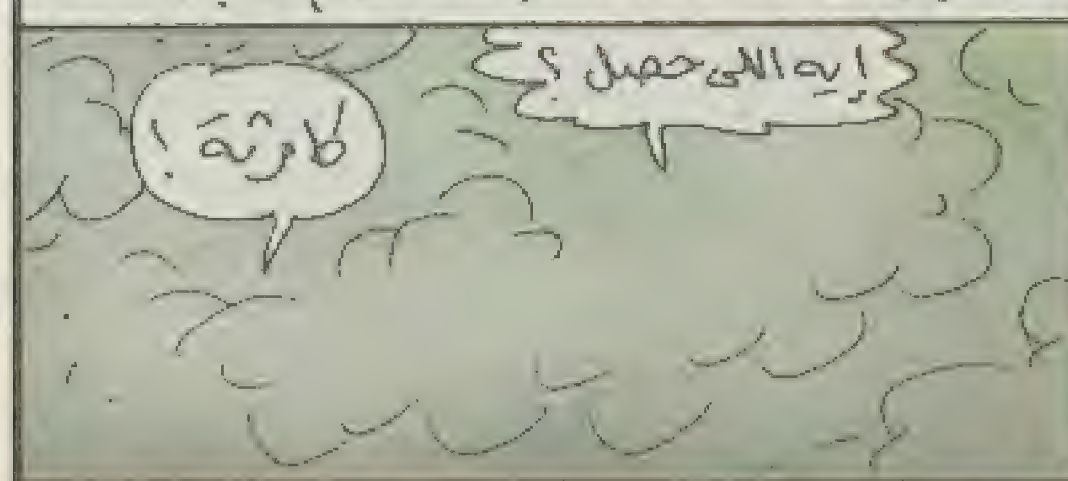
وبدأ نظير يجول في أرجاء المكان ، ولم يهتم أحد بمراقبته ..

وعند غرفة التحكم التي اخترقها نظير بنظره وشاهد فيها أجهزة التحكم التي عزلت المكان عن أشعته الحاسدة ..











وفي منزله ..

برغم إن العصابة عرضت علىّ تعويضي عن عينيّ بعينين أخريين .. إلا إني أعتز بعينيّ كما هما .. برغم ما تسببانه لي من حرج مع الناس .. والحمد لله الذى فضلنا على كثير من خلقه تفضيلاً كثيرًا ..





للتفاصيل العلوية مكان في الرسم ـ حاول أن تعرف مكان كل منها.

الدرجة: 10

بين الرسمين أربعة اختلافات . حددها في أقل من دقيقة واحدة .

الدرجة : 5



مربع واحد من هذه المربعات ينطبق على الرسم .. فما هو ؟

الدرجة : 10

مغامرات علام !







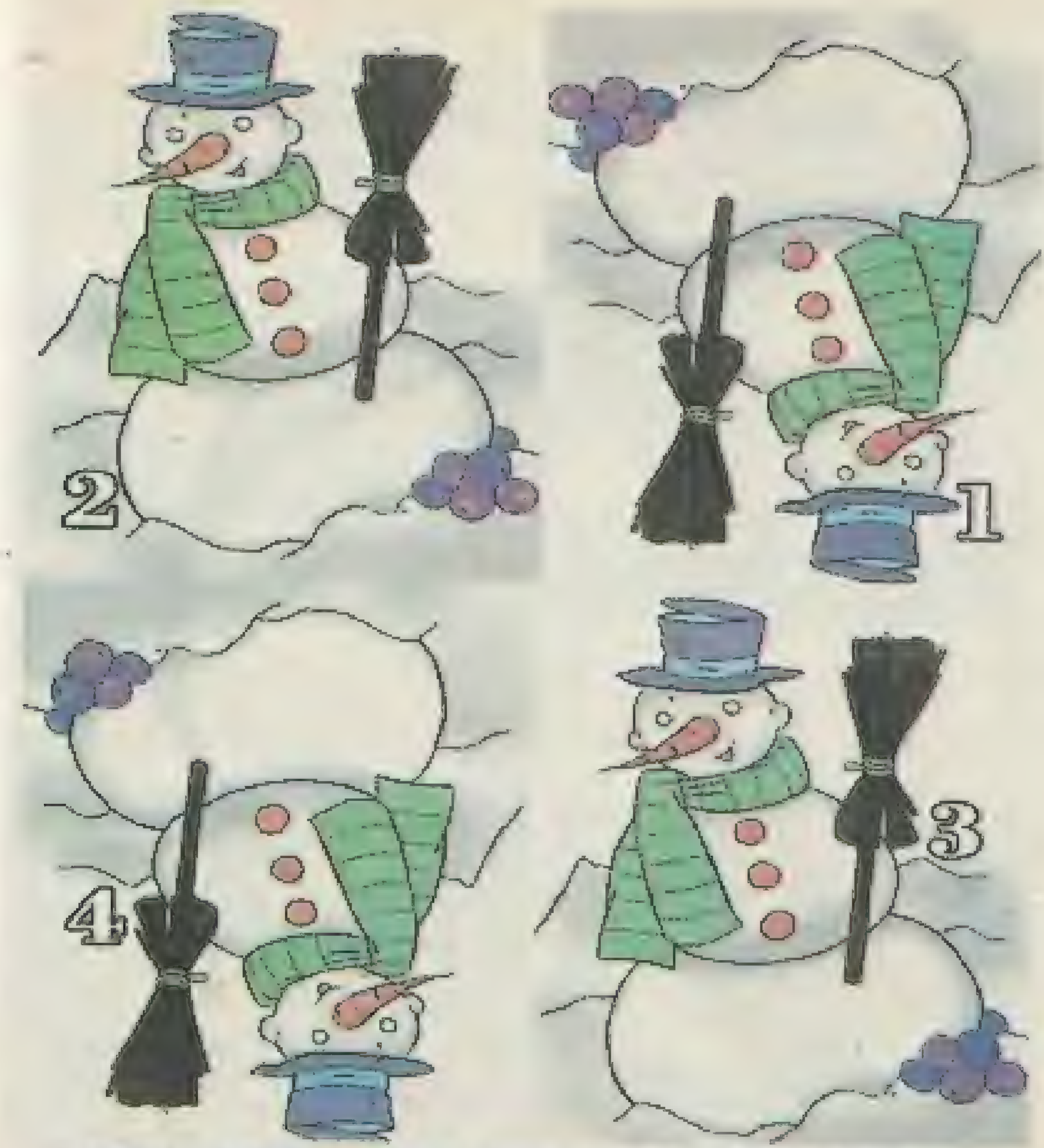
* اقرأ مغامرة شيرين الأولى فى هذا العدد .

للفنانين فقط



بأبسط الخطوط .. هل تستطيع أن تحول هذا الشكل إلى رسم مفهوم ؟

الدرجة: 10



رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الثلاثة الباقية .. فما هو ؟

الدرجة : 5



للتفاصيل العلوية مكان في الرسم ... حاول أن تعرف مكان كل منها .

الدرجة : 10

ماذا يقول ؟

ى ع ع ز ر ا ع ر

ح ر ا س ع د ز

ى ع ن ز ع ا ر ز

ل ز ن ع ا ز س

م ع ا ز د ع ر ك

م ر ز و ع م ز ر ا ع

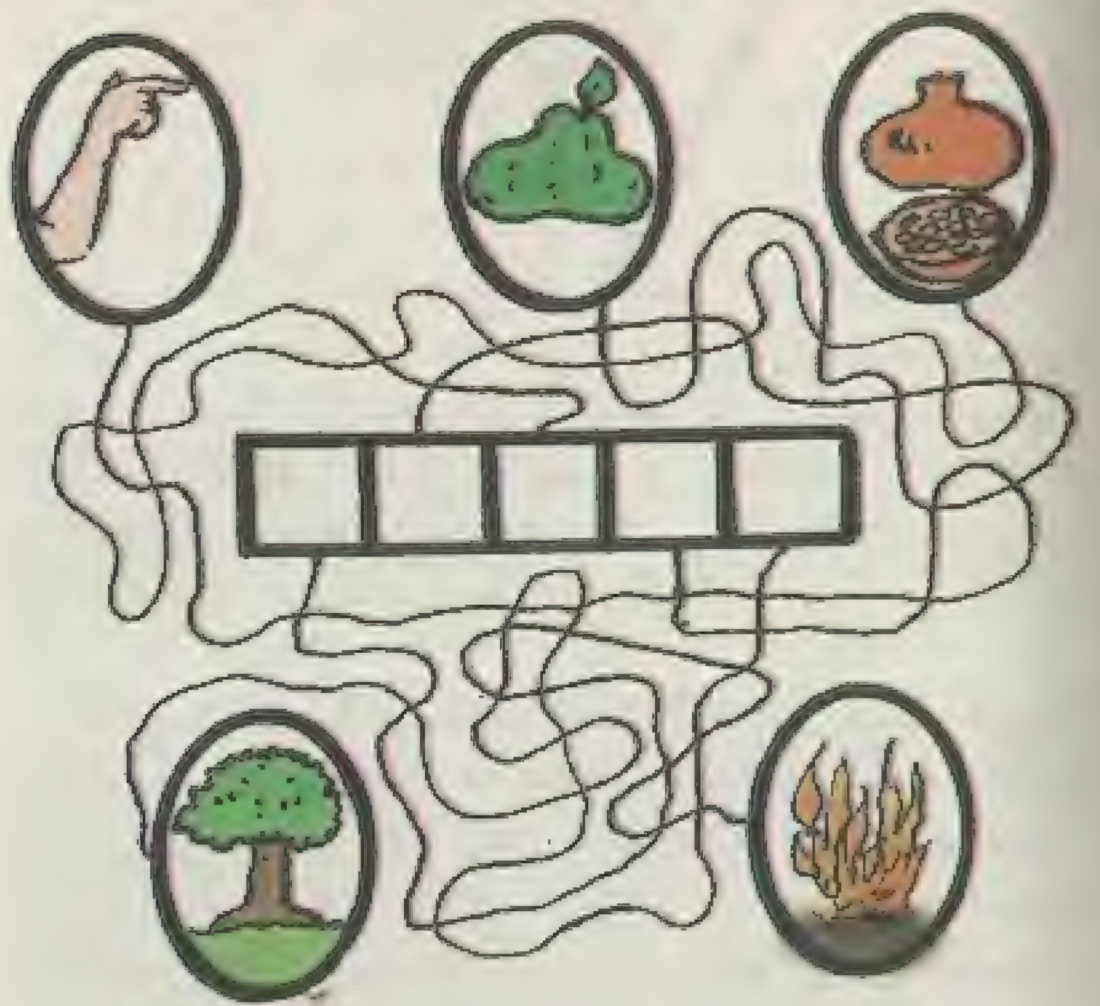
ل ر ز ا ع ل ر ن ز ر ا

س ع ز ر !!

لكي تعرف الجملة التي يقولها نظير .. انتطي من جملة الحروف ر ، ز ، ع

الدرجة : 8

الاسم الغامض



ضع اول حرف من حروف هذه الاشياء في مكانه بالجدول متتبعًا سير الخط المعرّج لتعرف الاسم الغامض ، وهو اسم شخصية بهذا العدد .

الدرجة : 8


أبدًا يا حبيبتي .. محدش يقدر يزعلني .. والبيت ده .. أحسن لك ما تدخليهوش تاني ..


إنتِ ازاي تكلميني باللهجة دي ؟ بأي حق ؟


بحق إني خطيبة حاتم يا شيرين هانم ..


كده يا حاتم ؟ يصح إني أتهان في بيتك ؟


يا جماعة ! اهدوا.. مش كده ..


اسكت انت .. إنوعية دي أنا أعرف أوريها شغلها ..


نوعية ؟ لااااا دي قلة أدب ..





يبدو أن العداء بين نعمت وشيرين .. يحتدم أكثر وأكثر .. وهذا ما سنعرفه فى المغامرات القادمة ..



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات ... عدا شيئا واحدا مكرر مرتين فقط ... فما هو ؟

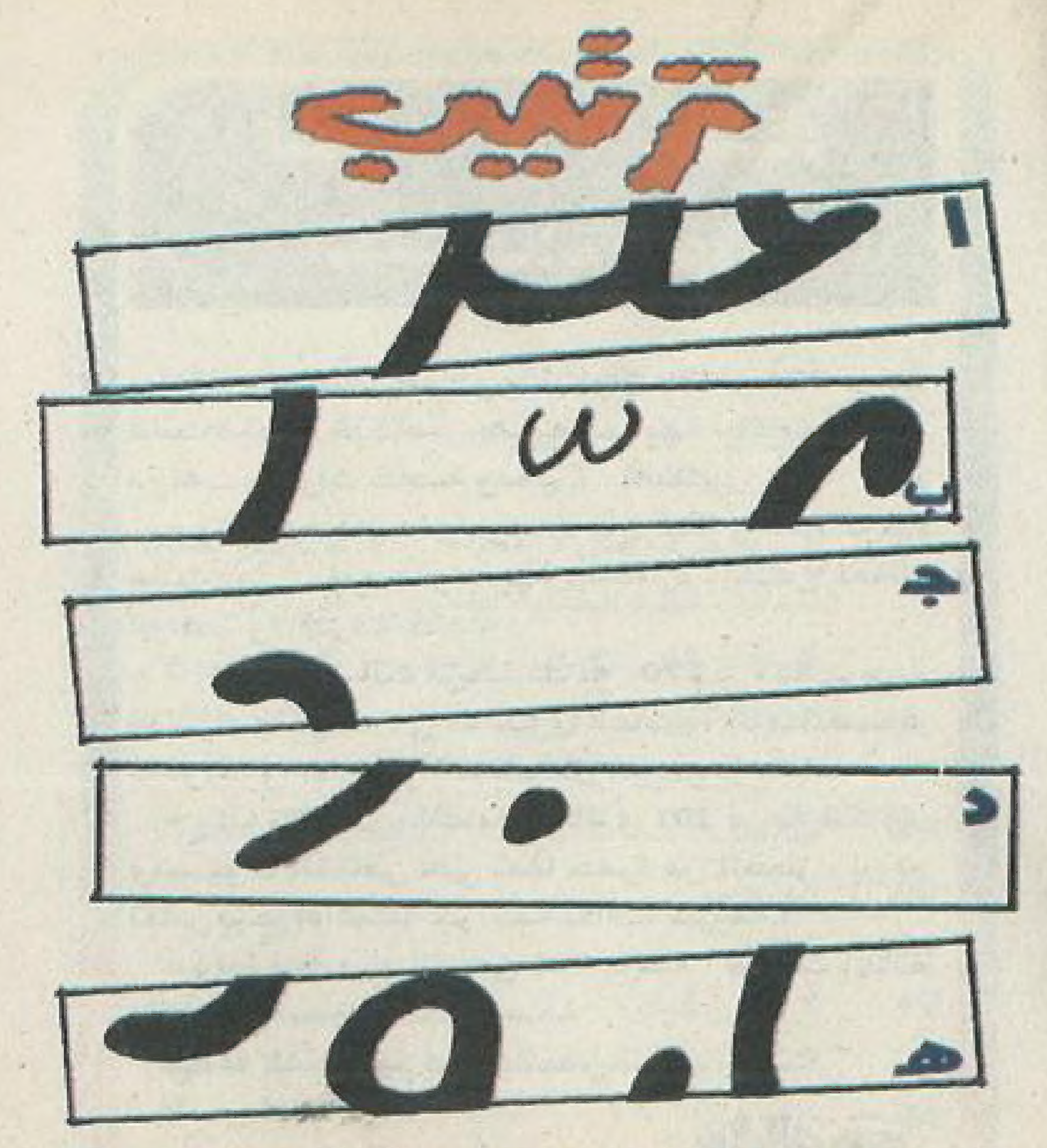
الدرجة : 5

الكلمة الضائعة

اشطب كل حرفين مكررين .. ستتبقى عدة حروف .. رتبها لتصل إلى الكلمة الضائعة ، وهى اسم آلة دقيقة نستخدمها بشكل يومى .

الدرجة : 8

ترتيب



هل تستطيع أن ترتب هذه المستطيلات بحيث تقرأ الكلمة المكتوبة ؟

الدرجة : 10

التقييم العام لألعاب الذكاء الكاملة لفلاش رقم (59)

* إذا حصلت على درجات بين 339 و 301 درجة فانت متوقد الذكاء ... سريع البديهة ، لماح .. تمتلك مواهب وقدرات خاصة ومميزة . أهنئك !

* وإذا حصلت على درجات بين 300 و 271 درجة فانت ذكي .. لماح ، ذو بديهة حاضرة ، لكنك لا تمتلك مواهب ولا قدرات خاصة .

* أما إذا كانت درجاتك بين 270 و 251 درجة فذكاؤك وقدراتك فى المستوى العادى ، لذلك أنصحك بالقراءة والاطلاع والانتباه لكل شىء يمرّ عليك .

* وإذا كانت درجاتك بين 250 و 201 درجة فذكاؤك ومستواك الثقافى على شفا حفرة من الخطر ، إن لم تبادر بإجراء عملية جراحية ثقافية سريعة !

* وإذا قلت درجاتك عن 200 درجة ، فيجب إعادة النظر فى أسلوب الحياة عامة !!

فغذاء العقل مهم كغذاء البطن ....

أليس كذلك ؟

خالد الصفتي

الحلول

الصفحة	الحل
7	شوف يا شريف يا بنى مش لازم الشحات يكون محتاج .. إنما ممكن يكون نصاب .
9	الزجاجة .
11	1 ـ صخرة أسفل الرسم 2 ـ ذيل التنين 3 ـ كفة القدم الخلفية اليسرى 4 ـ رأس التنين . 5 ـ كفة القدم الأمامية اليمنى 6 ـ نقوش على ظهر التنين .
13	الفلوس مش كل حاجة .
39	الترتيب : هـ ـ جـ ـ ب ـ أ ـ د والكلمة (نعمت) .
40	ابو على .
41	حاتم .
43	1 ـ قرن البقرة 2 ـ بقعة زائدة فى جسم البقرة . 3 ـ الأعشاب فى فم البقرة . 4 ـ ذيل البقرة .
44	رقم (٢) .

الصفحة	الحـــــــل
45	الأرض مكعبة مش كروية .
47	الترتيب : د ـ جـ ـ ب ـ أ ـ هـ ، و الكلمة (السادات) .
72	كلمة السر : بلكونة .
73	فيات .
75	رقم (٣) .
76	زمالك .
77	رقم (٤) .
102	كلمة السر : عباس .
103	الأخطبوط .
104	توشيبا .
135	الكماشة .
151	أخطبوط .
159	الترتيب : ب ـ هـ ـ د ـ أ ـ جـ والكلمة (شيرين) .
160	راغب .

الصفحة	الحـــــــل
161	نفسى فى حتة لحمة .
164	1 ـ جزء من ورقة شجر فى أعلى الصورة . 2 ـ جزء من زهرة أسفل قدم الفتاة . 3 ـ قدم الفتاة اليمنى . 4 ـ رأس الحربة التى تمسك بها الفتاة . 5 ـ نهاية الحربة التى تمسك بها الفتاة . 6 ـ غصن الأوراق الموجودة فى أعلى الصورة . 7 ـ جزء داخلى من زهرة أسفل الصورة . 8 ـ عين الفتاة اليمنى .
165	الكوب .
205	البومة .
207	1 ـ رجل زائدة للكرسى 2 ـ إناء البوية 3 ـ حاجبا العصفور 4 ـ فم الرجل .
212	مربع رقم (١) .
213	رقم (٤) .
243	1 ـ جزء من القدم 2 ـ جزء من راس الرسم 3 ـ جزء من رقبة الرسم 4 ـ جزء من ذراع الطفل 5 ـ كف القدم اليسرى 6 ـ اليد ليسرى 7 ـ نهاية الكوفية 8 ـ جزء من الرسم .
244	1 ـ الدلو 2 ـ نجمة بحر زائدة 3 ـ بعض الحصى أمام الجارووف 4 ـ خط زائد فى العلم .

الصفحة	الحــــــــــــل
245	مربع رقم (٣) .
248	رقم (٤) .
249	1 ـ نهاية ذيل القط البرى .
	2 ـ جزء الفرع التى تقف عليه القطة .
	3 ـ أذن القطة اليمنى .
	4 ـ رأس وليد القط البرى .
	5 ـ جزء من الساق الخلفية .
	6 ـ كفة القدم الخلفية .
	8 ـ جزء من الأرجل الأمامية .
250	يا حاسدين الناس مالكم ومال الناس .
251	شيرين .
259	الشمسية .
260	ساعة .
261	الترتيب : جـ ـ ب ـ هـ ـ أ ـ د ، والكلمة (عبّود) .

مسابقة فلاش الكبرى

صديقى العزيز ـ صديقتى العزيزة :

فى الصفحة التالية تجد رسمًا كاريكاتيريًا طريفًا يمثل موقفًا ما ، لكن هذا الرسم ينقصه التعليق المناسب الذى يكمله ويبرز معناه ، وهذا التعليق تجده مرة على لسان الرجل أو المرأة أو الصبى أو الحماة أو ..

والمطلوب منك يا صديقى أن ترسل التعليق المناسب بعد أن تكتبه فى المكان المخصص له فى الكوبون ..

وفى انتظارك أكثر من جائزة ، وأكبر من مفاجأة ..

فالفائزون الثلاثة الأوائل سيكون لكل منهم حق اختيار عشر روايات مختلفة من روايات مصرية للجيب ، والفائزون من الرابع حتى العشرين ستنشر أسماؤهم وتعليقاتهم الطريفة .

● كوبون الكتاب رقم (59) ●

الاسم : ....

السن : ....

العنوان : ....

التعليق : ....

....